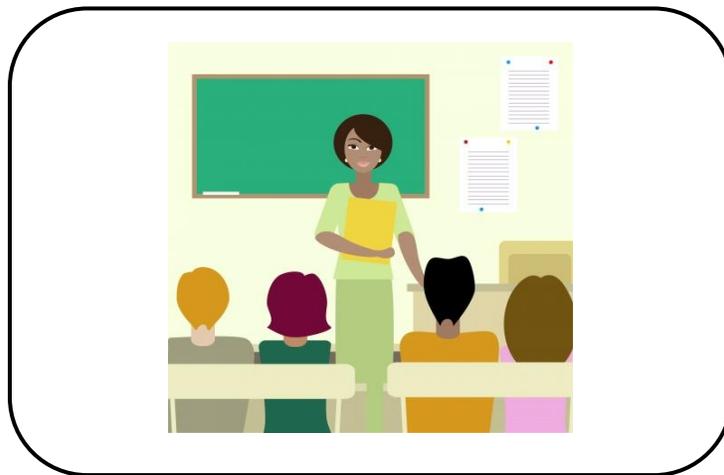


 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</p> <p>BOGOTÁ</p>	<p>SECRETARIA DE EDUCACION DISTRITAL COLEGIO INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL PILOTO I. E. D.</p> <p>JORNADA NOCTURNA</p> <p>“Enfoque en el fortalecimiento de talentos y competencias para construir proyecto de vida”</p> <p>Aprobado por Resolución No. 6661 del 2 de junio de 1981</p>	 <p>40 Años</p> <p>JORNADA NOCTURNA</p>
---	---	--

MÓDULO ACADÉMICO N° 03 Y 04

PROYECTO LUNA: “Un escenario para reconocer talentos emprendedores, integrar emociones y vivir la paz”



ÁREA: **HUMANIDADES**

ASIGNATURA: **ESPAÑOL**

CICLO: **DOS**

CURSO: **201**

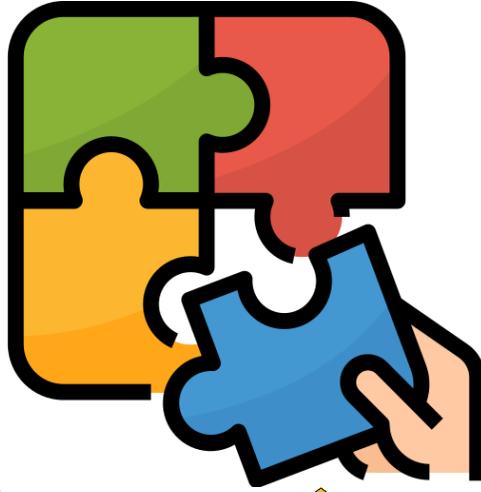
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

MAESTRO TITULAR:

MONICA RODRIGUEZ MILA

SEGUNDO SEMESTRE ACADÉMICO AÑO 2022

COMPONENTES DEL MÓDULO



I. DESCRIPCIÓN DEL CURRÍCULO:

JUSTIFICACIÓN	Con este módulo de español se pretende mejorar la inferencia en competencias lectoras y escritoras, análisis de diferentes textos y construcciones de escritos sencillos, con actividades divertidas que te ayudaran a aprender a medida que avanzas en tu proceso de formación. La enseñanza y el aprendizaje del área de español y Literatura facilita la adquisición de las primeras competencias lingüísticas que permiten entrar en contacto con el mundo.
DESEMPEÑOS O PROPÓSITOS DE FORMACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Construye oraciones utilizando de forma correcta el sujeto y predicado. 2. Identifica de forma correcta diferentes clases de oraciones. 3. Reconoce las características específicas del género lírico. 4. Identifica características de algunas figuras literarias. 5. Identifica y aplica correctamente adverbios en las diferentes oraciones. 6. Analiza y responde preguntas comprensivamente en diferentes tipos de textos.
ARTICULACIÓN CON PROYECTO LUNA	<p>Habilidades de pensamiento: Desarrollar la capacidad de leer, escribir y analizar diferentes tipos de textos. Facilitando así la adquisición de las primeras competencias lingüísticas que permiten entrar en contacto con el mundo aportando elementos a su proyecto de vida.</p> <p>Habilidades socioemocionales: Capacidad de hablar y escribir con propiedad, coherencia y corrección, escuchar y leer comprensivamente. Manejar con propiedad la lengua materna, como instrumento de comunicación.</p>
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS	En estos talleres se pretende crear expectativas e inquietudes acerca de los temas que se van a ver.
ESTRATEGIAS EVALUATIVAS	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante desarrollará las actividades de manera organizada para entregarlas en los tiempos establecidos teniendo en cuenta: - Escritura y pronunciación. - Letra legible. - Cumplimiento con las actividades planteadas. -Ilustraciones de acuerdo con las temáticas.
RECURSOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> -Mediante videos explicativos donde se permita la participación del estudiante, que luego se desarrollara las actividades con la explicación del tema. -Audios -Módulos

NUCLEO TEMÁTICO	TEMAS
oraciones	Sujeto y predicado.
oraciones	Clases de oraciones
Genero lirico	Poesía
Figuras literarias	Símil, metáfora y personificación.
Elementos gramaticales	Los adverbios.
Textos escritos	Análisis y comprensión textos escritos.

BIBLIOGRAFÍA	https://www.google.com/search?q=consonantes+r+y+rr&sxsrf=ALeKk00lICG9sKTmZ5UJZx1qenEks2CUCw:1593380204796&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiF9uTou . https://www.google.com/search?q=partes+de+un+afiche+ . oogle.com/search?q=MEDIOS+DE+COMUNICACIÓN+PARA+COLOREAR&rlz=1C1AVFC_enCO889C0890&sxsrf=ALeKk02L-5J7y0
---------------------	--

II. CRITERIOS PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES:



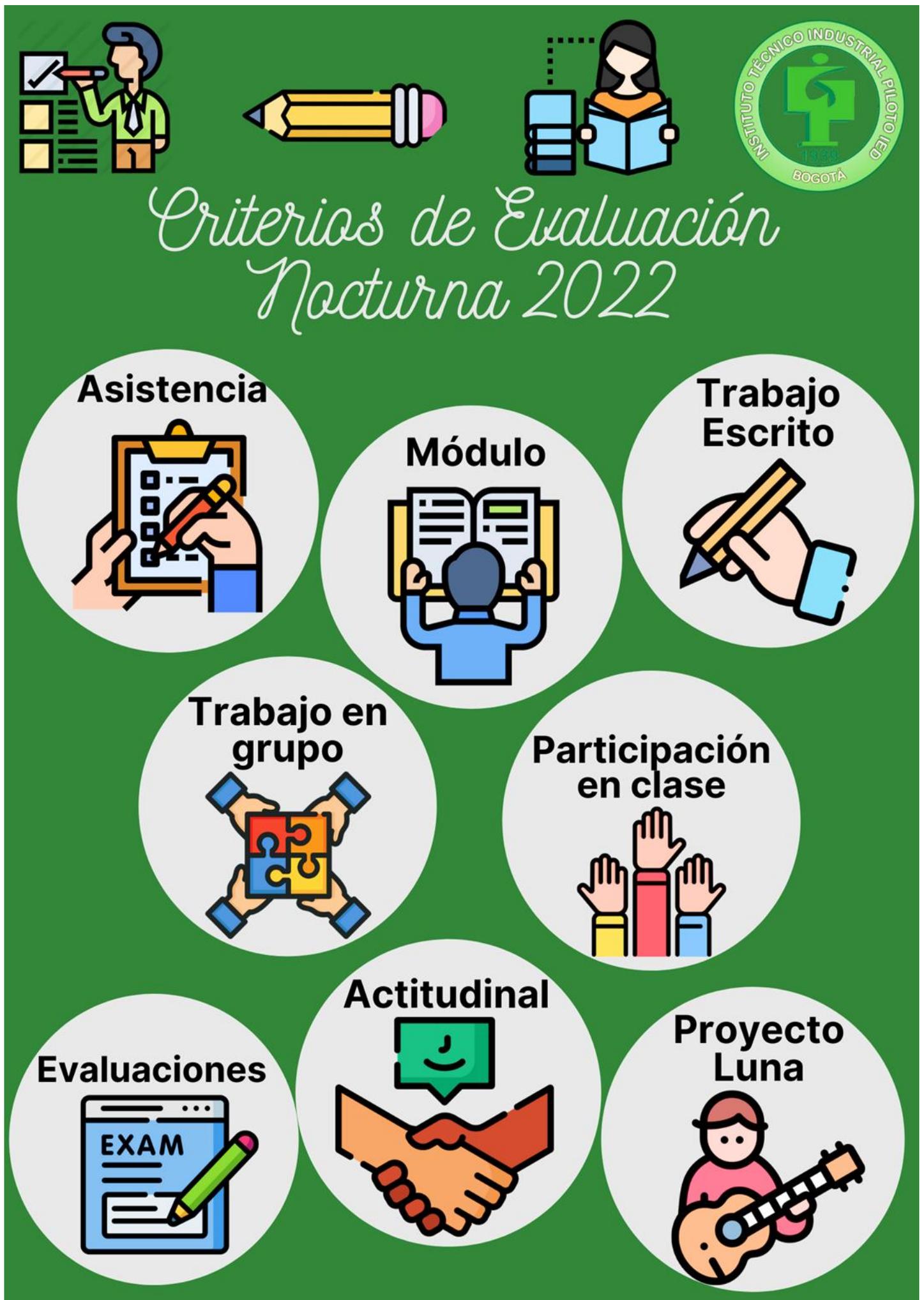
Apreciado estudiante, a continuación encontrará las actividades que debe realizar durante el **SEGUNDO SEMESTRE ACADÉMICO** que inicia el 11 de julio y finaliza el 30 de noviembre.

Para que este proceso se desarrolle de manera exitosa es importante que tenga en cuenta los siguientes aspectos:

1. Haga una lectura comprensiva del módulo para que tenga claro el aprendizaje que se pretende alcanzar.
2. Resuelva cada actividad en el tiempo que corresponde. No se reciben trabajos antes ni después de las fechas determinadas.
3. Cumpla con los criterios establecidos por el maestro tanto para la realización y entrega de las actividades como para su evaluación.
4. Desarrolle cada actividad de manera consciente, responsable y honesta, no se permite plagio ni copia.
5. Se exige buena presentación, redacción y ortografía en cada trabajo.
6. Cuando entregue su actividad marquela con su nombre completo, curso, ciclo, asignatura y docente.
7. Después de entregar su actividad debe estar muy atento a la retroalimentación del profesor para hacer las correcciones necesarias y conocer la valoración obtenida.
8. La asistencia a clases es obligatoria para que reciba las orientaciones y acompañamiento pedagógico de los maestros.
9. Aproveche esta oportunidad para que muestre su potencial y explore habilidades que tal vez no sabía que tenía.
10. Al final de cada actividad encuentra la autoevaluación de la misma, es necesario que la desarrolle de manera honesta pensando siempre en mejorar.

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

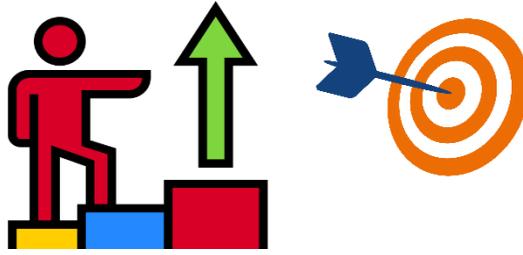
Los siguientes son los OCHO (8) CRITERIOS que serán evaluados en cada una de las actividades a desarrollar en el presente módulo.



*Criterios de Evaluación
Nocturna 2022*

- Asistencia**: Represented by an icon of a person checking a list.
- Trabajo Escrito**: Represented by an icon of a hand writing with a pencil.
- Módulo**: Represented by an icon of a person reading a book.
- Trabajo en grupo**: Represented by an icon of hands holding puzzle pieces.
- Participación en clase**: Represented by an icon of hands raised.
- Actitudinal**: Represented by an icon of a handshake and a speech bubble with a smile.
- Evaluaciones**: Represented by an icon of a document labeled 'EXAM' and a pencil.
- Proyecto Luna**: Represented by an icon of a person playing a guitar.

A continuación, encontrarán la **RÚBRICA DE EVALUACIÓN** que muestra el nivel de desempeño para cada uno de los criterios de evaluación establecidos para valorar el aprendizaje de los estudiantes.



CRITERIOS	SUPERIOR 4.6 – 5.0	ALTO 4.0 – 4.5	BASICO 3.0 – 3.9	BAJO 1.0 – 2.9
ASISTENCIA	Asiste a todas las clases de manera puntual.	Asiste a todas las clases.	Cuando falta a clases presenta las respectivas justificaciones.	La asistencia es deficiente y no la justifica.
MÓDULO	Presenta de manera puntual, completa y correcta el módulo.	Presenta de manera puntual y completa el módulo.	Presenta el módulo de acuerdo con las fechas establecidas.	Falta compromiso en la entrega del módulo.
TRABAJO ESCRITO	Presenta una adecuada síntesis y organización del tema apropiándose de las ideas del trabajo. El texto mantiene una excelente coherencia y cohesión y no tiene faltas de ortografía.	Aplica los conocimientos adquiridos para la elaboración de la actividad con responsabilidad. El texto mantiene una coherencia y cohesión suficientes	Presenta poca contextualización en cada una de las partes del trabajo propuesto. La entrega se realizó fuera del tiempo acordado y presenta deficiencia en la presentación del trabajo.	No hay contextualización del tema de estudio con las partes esenciales del trabajo propuesto. No aprovechó los tiempos asignados para la entrega de los trabajos.
TRABAJO EN GRUPO	Respeto los acuerdos de grupo y aporta significativamente en este.	Respeto los acuerdos de grupo y aporta al trabajo realizado.	Participa en algunas ocasiones del trabajo de grupo.	No respeta el trabajo de grupo.
PARTICIPACIÓN EN CLASE	Participa activamente con ideas valiosas en todas las clases.	Participa activamente en todas las clases.	Participa eventualmente en clase.	Le cuesta trabajo participar en clase.
EVALUACIÓN ORAL / ESCRITA	Demuestra conocimientos, habilidades y destrezas que dan cuenta de la apropiación del tema propuesto.	Evidencia conocimientos, habilidades y destrezas que dan cuenta de la sustentación del tema propuesto por medio de su habilidad oral y/o escrita.	Argumenta los conocimientos referentes al tema de estudio, pero falta sustento teórico.	No presenta claridad ni se apropia de las ideas del tema propuesto. No realizó la sustentación en los tiempos asignados.
ACTITUDINAL Responsabilidad Compromiso Respeto	Cumple con sus compromisos académicos. En su comportamiento y relación con las demás personas, manifiesta su sentido de pertenencia, promoviendo los valores como estudiante ITIPISTA.	Su comportamiento favorece la dinámica de grupo. Aporta ideas que aclaran las posibles dudas que surjan durante el proceso. Demuestra sentido de pertenencia con el colegio.	Demuestra un comportamiento académico y formativo inconstante. Desarrolla el mínimo requerido de actividades académicas.	Le falta responsabilidad, interés y compromiso con las actividades académicas. Los trabajos son producto de copia o elaborados por otros. Manifiesta actitudes irrespeto con docentes y compañeros de clase.
PROYECTO LUNA	Participa permanentemente en un centro de interés y/o entrega con calidad las actividades planteadas para Proyecto Luna.	Participa en un centro de interés y/o entrega las actividades planteadas para Proyecto Luna.	Participa en algunas ocasiones de las actividades planteadas desde el Proyecto Luna.	No participa ni entrega las actividades planteadas desde el Proyecto Luna.

IV. DESEMPEÑOS O PROPÓSITOS DE FORMACIÓN:

DESEMPEÑO N° 1:



Construir diferentes tipos de oraciones utilizando de forma correcta el sujeto y el predicado.

MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO N° 1:

Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

La **oración** es el conjunto de palabras con las que se expresa una idea con sentido completo.

La oración está formada por un **sujeto** y un **predicado**:

- El **sujeto** es la palabra o el grupo de palabras de las que se dice algo.
- El **predicado** es la palabra o el grupo de palabras que expresan lo que se dice del sujeto.

La palabra más importante del sujeto y el predicado es el **núcleo**.

- En el sujeto el **núcleo** es un **nombre** o un **pronombre**: El **jugador** está lesionado. **Ella** cocinó el bizcocho.
- En el predicado el núcleo es el **verbo**: Carolina **escribió** el cuento.

Ejemplos:

- El perro ladra mucho por la noche

SUJETO

PREDICADO

- Mi abuela hace magdalenas de chocolate

SUJETO

PREDICADO

- Daniel persigue a las palomas en el parque

SUJETO

PREDICADO

- Voy al colegio todas las mañanas (SUJETO: YO)

PREDICADO

SUJETO

- El sobrino de mi vecina compró una bicicleta.

- sujeto predicado

- Núcleo del sujeto Núcleo del predicado

- Las manzanas me gustan mucho

- sujeto predicado

- Núcleo Núcleo

ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO N° 1:

Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

1. Lee las siguientes oraciones e identifica el sujeto, el verbo y el predicado.

En el centro comercial, Lucía compró unos zapatos coloridos.

Sujeto: Verbo:

Predicado:

Los niños juegan en el parque con sus amigos.

Sujeto: Verbo:

Predicado:

El sábado, Luis cocinó vegetales con sus abuelos.

Sujeto: Verbo:

Predicado:

2. Elige del recuadro los núcleos del sujeto que mejor complete las oraciones.

orquídeas
delfines
hermana
amigo

- Los _____ son animales amables e inteligentes.
- Mi _____ preparó torta de chocolate.
- Las _____ son flores muy delicadas.
- Mi mejor _____ se llama Luis.

3. Relaciona los sujetos con los predicados correspondientes.

El arbusto del jardín

sonaba un poco raro.

El águila

está muy bien cuidado.

Rodrigo y Miguel

estudian y trabajan .

El auto de Javier

tiene unas fuertes garras.

4. En las siguientes oraciones señala el sujeto y predicado. Escríbelo abajo.

El conejo come una zanahoria.

Sujeto: _____

Predicado: _____

La niña tiene una muñeca nueva.

Sujeto: _____

Predicado: _____

María juega en el parque.

Sujeto: _____

Predicado: _____

El invierno es muy frío.

Sujeto: _____

Predicado: _____

DESEMPEÑO N° 2:

Identificar de forma correcta las diferentes clases de oraciones.



MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO No 2:

Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

CLASES DE ORACIONES SEGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE



✔ Oraciones interrogativas.

Pretenden obtener algún tipo de información del interlocutor. También se las usa a modo de sugerencia o incluso para retar a alguien.

Por ejemplo: *¿No te parece que lo que hiciste no es correcto?*

¿Quieres ir al cine conmigo el sábado?

✔ Oraciones enunciativas.

También conocidas como “enunciativas”, expresan alguna opinión, idea o juicio del emisor o narran algún hecho que sucedió o que está por suceder. Pueden ser afirmativas o negativas.

Por ejemplo: *Este mes no llegamos a los objetivos propuestos. (negativa)*

El efecto invernadero tiene consecuencias irreversibles en cientos de especies animales. (afirmativa).

✔ Oraciones exclamativas.

Reflejan la emoción que atraviesa quien la pronuncia. Esta emoción puede ser enojo, sorpresa, alegría, entre otras.

Por ejemplo: *¡No lo puedo creer, me saqué un diez en el examen final!*

¡Qué susto que me diste, no aparezcas más así!

✔ **Oraciones exhortativas.** También conocidas como “imperativas”, se usan para ordenar, suplicar, rogar o pedir.

Por ejemplo: *Te vas ya a tu habitación. / Por favor, te pido que me ayudes a hacer la tarea que si no me ponen un cero.*

✔ Oraciones desiderativas.

Expresan algún anhelo o deseo del emisor.

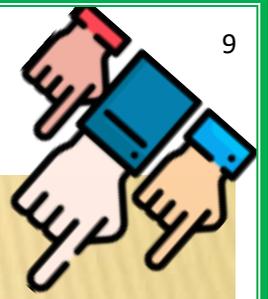
Por ejemplo: *Ojalá que el domingo esté soleado así vamos a la pileta. / Espero que la pasen muy bien en la fiesta.*

✔ Oraciones dubitativas.

Expresan alguna duda.

Por ejemplo: *Quizás vaya a la fiesta. / Me parece que el que llamó era Juan.*

Repasemos.



ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO N° 2:

Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

1. Indica a qué tipo de oración corresponde:

1. María no va a venir a la fiesta. → **Enunciativa negativa**
2. ¿A qué hora sale el avión? → _____
3. A lo mejor llueve esta tarde. → _____
4. Lucas vive en esa casa. → _____
5. ¡Qué sueño tengo! → _____
6. Recoge tus juguetes. → _____
7. Ojalá nos toque la lotería. → _____
8. Quizá Andrés no venga a la excursión. → _____
9. ¿Cuánto te ha costado esa camiseta? → _____
10. Espero que te haya gustado mi regalo. → _____
11. Pedro no tiene hermanos. → _____
12. Prohibido estacionar en esta calle. → _____
13. ¡Feliz cumpleaños! → _____
14. El año tiene doce meses. → _____
15. ¡Cuánto tiempo sin verte! → _____

2. Relaciona el tipo de oración con su ejemplo.

Enunciativa afirmativa	Ojalá apruebe el examen.
Enunciativa negativa	¿Vas a venir a la excursión?
Exclamativa	Teresa tiene una mascota.
Interrogativa	Cierra la puerta.
Dubitativa	¡Qué susto me has dado!
Desiderativa	En esta tienda no hay lo que tú buscas.
Exhortativa	Tal vez vayamos a visitarte.

3. Escribe una oración de cada tipo.

- E. Afirmativa → _____
- E. Negativa → _____
- Exclamativa → _____
- Interrogativa → _____
- Dubitativa → _____
- Desiderativa → _____
- Exhortativa → _____

4. Encierra la opción correcta.

- | | | | |
|---|---------------|---------------|--------------|
| <input type="radio"/> Mi padre no se toma un té todas las tardes. | ENUNCIATIVA | DUBITATIVA | DESIDERATIVA |
| <input type="radio"/> Compra el pan cuando vengas. | ENUNCIATIVA | IMPERATIVA | DUBITATIVA |
| <input type="radio"/> ¿A qué hora es el examen? | EXCLAMATIVA | INTERROGATIVA | DUBITATIVA |
| <input type="radio"/> Recoge antes de irte. | ENUNCIATIVA | IMPERATIVA | DESIDERATIVA |
| <input type="radio"/> Me gustaría aprobar todo. | INTERROGATIVA | DESIDERATIVA | ENUNCIATIVA |
| <input type="radio"/> Hemos hecho barbacoa. | EXCLAMATIVA | IMPERATIVA | ENUNCIATIVA |

5. Escribe al frente la clase de oración.

☉ Me encantaría que vinieras a mi cumpleaños.	_____
☉ No hemos ido al campo.	_____
☉ ¿Cuándo podemos quedar?	_____
☉ Ponte el abrigo que nos vamos.	_____
☉ Quizás vayamos al cine.	_____
☉ ¡Qué susto me has dado!	_____

6. Clasifica estas oraciones según la intención que expresan.

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. Tengo una voz bonita. | 5. ¿Dijo eso? |
| 2. No hables tanto. | 6. ¡Cuántos libros hay! |
| 3. Pedro no contestó. | 7. Cuéntame la verdad. |
| 4. ¿Qué lees? | 8. ¡Ella es locutora! |

ORACIONES ENUNCIATIVAS	ORACIONES INTERROGATIVAS	ORACIONES EXCLAMATIVAS	ORACIONES EXHORTATIVAS

7. Observa las imágenes y escribe oraciones con ellas, según se indica.

			
Interrogativa	Exhortativa	Exclamativa	Enunciativa

DESEMPEÑO No 3:

Reconocer las características específicas del género lírico.



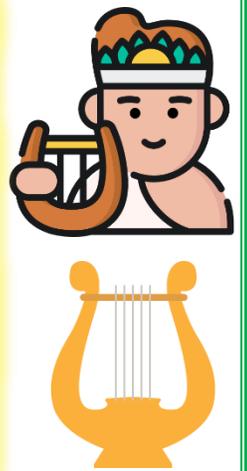
MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO No 3: Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

GÉNERO LÍRICO

El género lírico es un texto literario en el que el autor o “yo poético” expresa sus sentimientos.

Características

- Se llama género lírico porque en la antigua Grecia este tipo de composiciones se cantaban, acompañándose con un instrumento llamado lira. La lira da origen a la palabra “lírico”
- Está escrito habitualmente en verso, y se expresa mediante la poesía.
- El autor transmite sentimientos o emociones respecto a una persona u objeto.



Subgéneros

El género lírico se clasifica en varios subgéneros que podemos dividir en poemas mayores y menores.

Poemas mayores:

- El himno: Es una **canción religiosa o patriótica muy exaltada**, expresa alegría y celebración.
- La oda: Elogia un tema u objeto, son **alabanzas a cualidades** que poseen personas u objetos.
- La elegía: De carácter melancólico, consiste en **lamentar** algo, generalmente la muerte de un ser amado.
- La égloga: De temas amorosos ambientando en la **vida campestre** donde la naturaleza tiene protagonismo.
- La canción: **Poema admirativo** que expresa una emoción o sentimiento, dio origen al soneto.
- La sátira: Poema mordaz. Es de carácter **burlesco**, utiliza la ironía y la ridiculización.

Oda

Poema lírico que se expresa en un tono alto o en forma de canción.

Ejemplos:

- Oda a la tristeza de Pablo Neruda
- Oda a Walt Whitman de Federico García Lorca.



ODA AL AMOR

by **María Mercedes Carranza**

Una tarde que nunca olvidarás
 llega a tu casa y se sienta a la mesa.
 Poco a poco tendrán un lugar en cada habitación,
 en las paredes y los muebles estarán sus huellas,
 descenderá tu cama y ahuecará la almohada.
 Los libros de la biblioteca, precioso tejido de años,
 se acomodarán a su gusto y semejanza,
 cambiarán de lugar las fotos antiguas.
 Otros ojos mirarán tus costumbres,
 tu ir y venir entre paredes y abrazos
 y serán distintos los ruidos cotidianos y los olores.
 Cualquier tarde que ya nunca olvidarás
 el que desbarató tu casa y habitó tus cosas
 saldrá por la puerta sin decir adiós.
 Deberás comenzar a hacer de nuevo la casa,
 reacomodar los muebles, limpiar las paredes,
 cambiar las cerraduras, romper retratos,
 barrerlo todo, y seguir viviendo.



Poemas menores:

- El madrigal: Está asociado al canto y gira alrededor de un **tema amoroso** y pastoril.
- El epigrama: Poema **ingenioso y satírico**. Se diferencia de la sátira por su brevedad.
- La letrilla: Pequeño poema con estribillo escrito **para ser cantado**.
- Epitalamio: Escrito en honor a una **boda**.



«Epigrama Con Muro»

por Mario Benedetti

Entre tú y yo/mengana mía/ se levantaba
 un muro de Berlín hecho de horas desiertas
 añoranzas fugaces
 tú no podías verme porque montaban guardia
 los rencores ajenos
 yo no podía verte porque me encandilaba
 el sol de tus augurios
 y no obstante solía preguntarme
 cómo serías en tu espera
 si abrirías por ejemplo los brazos
 para abrazar mi ausencia
 pero el muro cayó
 se fue cayendo
 nadie supo que hacer con los malentendidos
 hubo quien los juntó como reliquias
 y de pronto una tarde
 te vi emerger por un hueco de niebla
 y pasar a mi lado sin llamarme
 ni tocarme ni verme
 y correr al encuentro de otro rostro
 rebosante de calma cotidiana
 otro rostro que tal vez ignoraba
 que entre tú y yo existía
 había existido
 un muro de Berlín que al separarnos
 desesperadamente nos juntaba
 ese muro que ahora es sólo escombros
 más escombros y olvido.



Elementos del texto lírico:

Un texto lírico se compone de varios elementos.

- El **hablante lírico** es el que transmite sus sentimientos, la voz que nos habla o el yo poético.
- El **sujeto u objeto** al cual se refiere el hablante lírico es llamado objeto lírico.
- Todo poema tiene un sentimiento predominante a este sentimiento le llamaremos **motivo lírico**.
- El **temple de ánimo** es el estado de anímico en que se encuentra el poeta.
- El **tema** es el asunto principal que se reitera a lo largo del poema.
- La **actitud lírica** es cómo se expresa el yo poético o hablante lírico. Puede ser: enunciativa cuando narra hechos, apostrofica cuando se dirige hacia alguien o carmínica cuando el poeta abre su mundo interior.

Estructura formal del poema:

La poesía tiene una estructura formal o externa. Sus elementos se refieren a la forma en que está escrito un poema.

- El **poema** es todo, el conjunto de estrofas que conforman la unidad textual.
- La **estrofa** es el conjunto de versos.
- El **verso** es el conjunto de palabras sujetas a medida o ritmo.
- La **métrica** es la cantidad de sílabas poéticas que componen un verso, recordemos que sílabas métricas son distintas a las sílabas normales o gramaticales.
- La **rima** es la repetición de sonidos a partir de la última vocal tónica de un verso.
- El **ritmo** es la distribución proporcional y armónica de acento.

Leamos y observemos estas partes:



ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO N° 3:

Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

1. Lee el poema y escribe cada parte donde corresponde.

AUTOR	TÍTULO	ESTROFA	VERSO	RIMA
	Doce de octubre			
	Hoy doce de octubre celebro el día de nuestra raza. El día que llegó Colón a invadir y saquear nuestra casa.			
	Llegó con su tripulación e hizo en América un gran revolcón de nuevas costumbres e ideas, que casi acaban con nuestras aldeas.			
	Tras nuestras riquezas llegaron y casi todas se las llevaron. Luego se instauraron y a casi todos nos exterminaron.			
	Peró nuestros fuertes ancestros por nuestra cultura guerrearon. Por ello, seguimos vivos y con orgullo luchando;			
	Por una identidad propia y queriéndonos como hermanos. Daniela Berrio Tavera			

2. Lee cada pregunta y escribe la respuesta correcta de acuerdo con el poema.

a) ¿Cuántos versos tiene el poema?

b) ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

3. Lee y une las partes del poema.

Primavera

En las mañanicas
del mes de Mayo.
Cantan los ruiseñores,
se alegra el campo.

En las mañanicas,
como son frescas,
cubren los ruiseñores
las alamedas.

Ríense las fuentes
tirando perlas
a las florecillas
que están más cerca.

Vístense las plantas
de varias sedas,
que sacar colores
poco les cuesta.

Los campos alegran
tapetes varios,
cantan los ruiseñores
se alegra el campo.

(Lope de Vega).

VERSOS

TÍTULO

ESTROFA

AUTOR

4. Responde las preguntas con tus propias palabras.

AMOR ETERNO

Gustavo Adolfo Bécquer

Podrá nublarse el sol eternamente;
Podrá secarse en un instante el mar;
Podrá romperse el eje de la tierra
Como un débil cristal.
Todo sucederá! Podrá la muerte
Cubrirme con su fúnebre crespón;
Pero jamás en mí podrá apagarse
La llama de tu amor.



a. ¿Qué sentimientos te hizo sentir la lectura del poema?

b. ¿De qué trata el poema?

c. ¿Qué estado de ánimo crees que tenía el autor cuando escribió el poema?

5. Lee y responde.

Leyendo a Machado

Lee:

En los árboles del huerto

Antonio Machado
fragmento



En los árboles del huerto
hay un ruiseñor:
canta de noche y de día,
canta a la luna y al sol.

Responde:

¿Qué es un ruiseñor?

Según la poesía, ¿dónde hay un ruiseñor?

¿Qué hace el ruiseñor de noche y de día?

¿A quién le canta?

La plaza tiene una torre

Antonio Machado

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.
Ha pasado un caballero
-¡quién sabe por qué pasó!-,
y se ha llevado la plaza,
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama,
su dama y su blanca flor.



Responde:

¿Qué hay en la plaza?

¿Dónde está la dama?

¿Qué tiene la dama en su mano?

¿Por qué crees tú que el caballero se llevó todo?

¿Quién escribió las dos poesías que están en esta ficha?

6. Completa el poema con las palabras del recuadro.

mañana	ventana	hermana!	perro
mitos!	gritos!	cama	mirar
melodía	agarrar	canto	bajo
piar	alto	ver	silla
día	llanto	atardecer	tía

Los pajaritos.

Por mi ventana veo cada

Bellos y cantantes pajaritos

¡Que no se despierte mi

¡Que no los espanten sus

Yo los quiero

Pero ellos vuelan tan

Solo los puedo

Y escuchar su dulce

Me despiertan con su dulce

Me levanto corriendo de la

Yo los miro y los miro cada

Sentada detrás de mi



Autora: Lidiette Rosas Cuevas

7. Señala de diferente color cada rima del siguiente poema.

EL NIÑO YUNTERO

Carne de yugo, ha nacido
más humillado que bello,
con el cuello perseguido
por el yugo para el cuello.

Nace, como la herramienta,
a los golpes destinado,
de una tierra descontenta
y un insatisfecho arado.
[...]

¿Quién salvará a este chiquillo
menor que un grano de avena?
¿De dónde saldrá el martillo
verdugo de esta cadena?[...]

→ **VERSO**

→ **ESTROFA**

→ **POEMA**



Autor: Miguel Hernández.

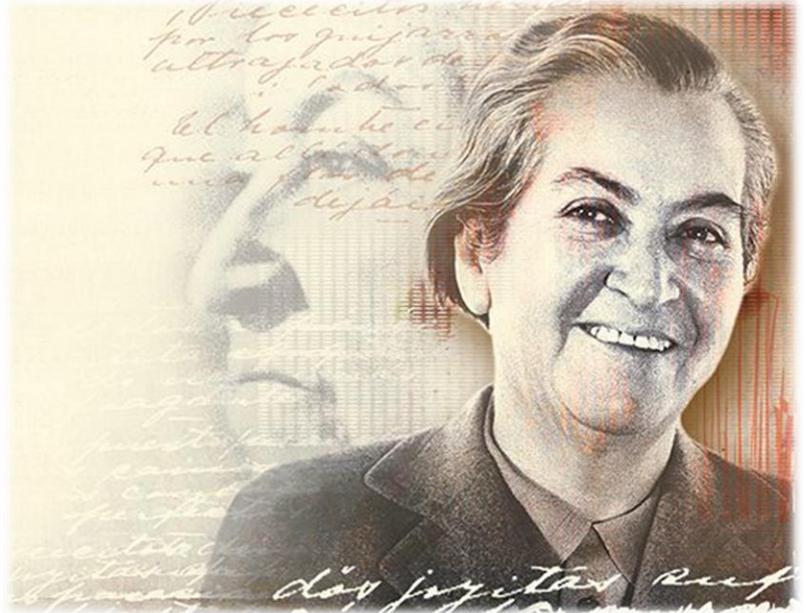
8. Lee detenidamente el siguiente poema y resuelve.

Dame la mano y danzaremos Gabriela Mistral

Dame la mano y danzaremos;
dame la mano y me amarás.
Como una sola flor seremos,
como una flor, y nada más...

El mismo verso cantaremos,
al mismo paso bailarás.
Como una espiga ondularemos,
como una espiga, y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza;
pero tu nombre olvidarás,
porque seremos una danza
en la colina y nada más...



1. ¿Cuál crees que es el mensaje que quiere transmitirnos la autora? ¿En qué versos lo ves mejor reflejado?

2. Descubre en el poema palabras que hagan referencia a diferentes sentidos: vista, tacto, olfato, oído.

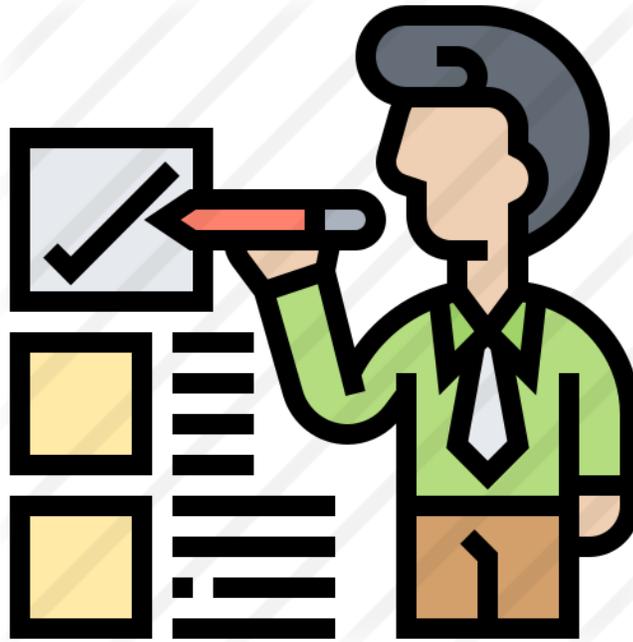
3. Elige en cada estrofa una palabra que nombre un elemento de la naturaleza.

4. ¿Qué sentimientos ves reflejados en el poema? Señala las palabras que lo indican.

5. Los nombres de "Rosa" y "Esperanza", además de nombrar a personas, tienen un significado como nombres comunes. ¿Podrías encontrar otros nombres de persona que también se usen como nombres de cosa?

6. Intenta memorizar una estrofa. Puedes hacer una recitación colectiva con tres voluntarios que reciten cada uno una estrofa.

¡EVALUA CÓMO VA TU APRENDIZAJE!



HETEROEVALUACIÓN: Pide a tu maestro la nota obtenida en cada una de las actividades realizadas, para que conozcas tus fortalezas y debilidades a tiempo, y puedas ponerte al día con cada uno de tus compromisos académicos. Recuerda que pueden ser trabajos escritos, exposiciones, trabajos de grupo, participación en clase, evaluaciones, sustentaciones, proyecto luna, entre otras.

 FECHA	ACTIVIDAD 		 NOTA
VALORACIÓN FINAL			

AUTOEVALUACIÓN: Realiza el siguiente ejercicio de manera consciente para que revises cómo te fue en tu proceso de aprendizaje e identifiques aquello que es necesario mejorar. Para ello marca con una X la casilla correspondiente y luego defina tu nota.

	 Escribe la nota que mereces.	 SUPERIOR 4.6 – 5.0	 ALTO 4.0 – 4.5	 BASICO 3.0 – 3.9	 BAJO 1.0 – 2.9
Asistí puntualmente a todas las clases.					
Presenté y desarrollé mi módulo completo.					
Realice trabajo escrito con calidad.					
Aporto a los trabajos de grupo.					
Participo en todas las clases.					
Preparé y sustenté mis evaluaciones.					
Asumí una actitud respetuosa con todos.					
Participo en Proyecto Luna.					

DESEMPEÑO No 4:

Identifica características de algunas figuras literarias.

**MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO No 4:**

Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

FIGURAS LITERARIAS

Las figuras literarias son recursos que permiten embellecer las expresiones poéticas y hacer más profundo su significado.

Las más utilizadas son:

1. EL SÍMIL O COMPARACIÓN: Consiste en comparar dos seres, dos acciones o dos cualidades.

Por ejemplo: Hay algunos que son como los olivos, que sólo a palo dan fruto.

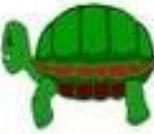
SÍMILES

Hoy me siento tan fresco como una flor. 

Juan corre tan rápido como un relámpago. 

Mi amigo es tan terco como una mula. 

Después de esta comida, me siento tan gordo como un cerdo. 

Mi hermana trabaja tan lento como una tortuga. 

Sin mis lentes soy tan ciego como un murciélago. 

Ese niño de mi clase es tan chistoso como un payaso. 

¿Te has sentido alguna vez tan feliz como un hipopótamo? 

Cuando la niña me besó me puse tan rojo como un tomate. 

2. LA METÁFORA: Consiste en referirse a una cosa con el nombre de otra porque entre ellas existe una semejanza.

Por ejemplo: Tus ojos son dos luceros que iluminan tu mirada.

METÁFORAS

- ¡Este niño es un buitre!



- Tu esfuerzo en el estudio dio su fruto.



- Mi abuelo tiene un corazón de león.



- Esta oveja es de algodón.



- ¡El tiempo vuela!. Hay que aprovecharlo.



- Tu estómago es un pozo sin fondo.



- Los deberes de hoy fueron pan comido.



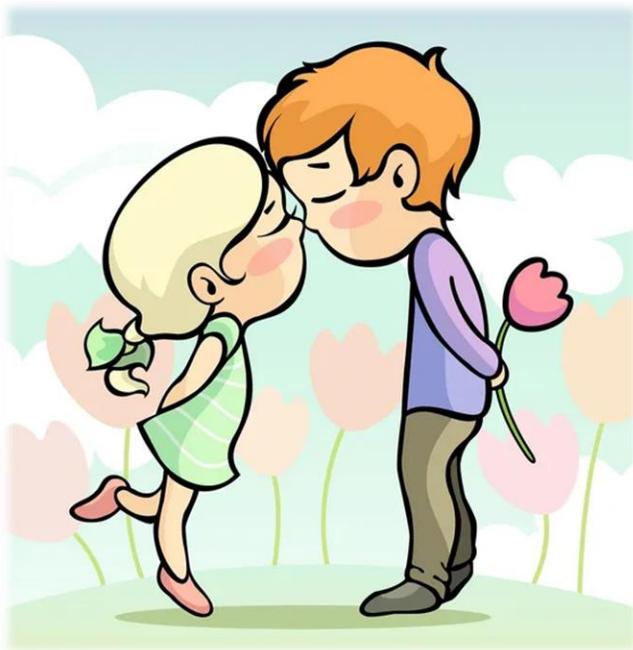
- Eres más frío que un témpano.



- Este bebé es más bueno que un ángel.



- Mi profe de música canta como un ruiseñor.



lo mató con ese beso...
 me has robado una sonrisa...
 lluvia que lava el alma...
 el cielo se deshace en
 rayos de oro...
 el viento me ha traído...
 eclipse total del alma...
 está hecho polvo...
 mi corazón está en llamas...
 las ventanas del alma...

3. LA PERSONIFICACION: Es una figura que consiste en asignar cualidades propias de seres humanos a objetos o seres inanimados.

Por ejemplo: La señora luna, le pidió al naranjo, un vestido verde y un velillo blanco.

PERSONIFICACIONES



El sol se asomó alegremente detrás de las nubes.

Las llantas del carro rechinaron felizmente por el camino.



Veo que las noticias viajan rápidamente.

Era hora de salir de la escuela, pero la campana no quiso sonar.



La ardiente chimenea parecía llamar mi nombre.

El cielo enfurecido rugió con truenos y lanzó relámpagos.



Los árboles danzaban locamente en el viento.

El aroma de las deliciosas galletas me invitaba a la cocina.



El suave viento me besó la mejilla mientras caminaba.

¡La nieve de chocolate no me deja de llamar!



ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO N° 4:

Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

1. Une los recuadros del texto con la imagen que corresponde para formar símiles o comparaciones.

símiles.

a. Juan corre tan veloz como un...



b. Mi amigo es tan terco como una ...



c. Me miró, y me coloqué rojo como un...



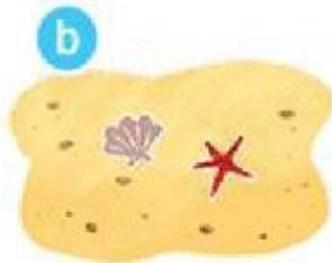
d. Ese niño es tan gracioso, como un...



e. Melisa no ha llegado, camina como una ..



2. Observa estos dibujos y escribe una comparación para cada uno.



a) _____

b) _____

c) _____

3. Forma metáforas empleando las frases de los recuadros.

es mi ángel guardián.

es un cerebritito.

son unas perlas.

es mi luz.

es un payaso.

a. Luis siempre me cuida. Luis

b. Andrea es muy estudiosa. Ella

c. Camila . Ella siempre me hace feliz.

d. Los dientes son tan blancos. Sus dientes

e. Él es muy divertido,

4. Encuentra tres metáforas en estos poemas.

Llueve sobre el campo verde...
¡Qué paz! El agua se abre
y la hierba de noviembre
es de pálidos diamantes.

Juan Ramón Jiménez

La mar es una reina
con traje de espuma.
La noche es su lecho
su collar la bruma.

Enrique Elliot

- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____

5. Lee y escribe si la figura literaria utilizada es comparación o metáfora.

- a) Sus labios eran rojos, como pétalos de rosa. _____
- b) Clavó dos esmeraldas en mí y me vio con dureza. _____
- c) Cada vez que sonrío, muestra una hilera de perlas. _____
- d) Ojos soñadores, semejantes a dos luceros lejanos. _____
- e) Su voz es suave, como el canto de un ave. _____
- f) El guerrero mostraba la hoja de la justicia en su puño. _____

6. Lee con atención e identifica las personificaciones.

1.-El sol se asomó alegremente detrás de las nubes.



- ¿Qué objeto en la frase tiene el rasgo humano?

- ¿Cuál es el rasgo humano?

2.-Veo que las noticias viajan rápidamente.



- ¿Qué objeto en la frase tiene el rasgo humano?

- ¿Cuál es el rasgo humano?

7. Lee el poema y encuentra las personificaciones.

EL BASTÓN

1 El cangrejo más viejito
2 camina con un bastón
3 sobre la arena mojada,
4 sobre la sed que da el sol.

5 Se sostiene una rodilla
6 y camina con un son
7 disparejo y cansadito,
8 como el de su corazón.

9 Dicen que el viejo cangrejo,
10 antes, tocaba el tambor
11 para avisar a los peces
12 si venía un pescador.

13 Ahora, camina lento
14 y las piedras, con temor,
15 guardan sus bordes filosos
16 por no herir su cascarón.

17 Los peces le juntan luna;
18 las algas, algo de sol.

M.^a Cristina Ramos
La luna lleva un silencio
Ed. Anaya

¿Cuál es la personificación de la estrofa 1?

¿Cuál es la personificación de la estrofa 3?

8. Escribe **S** si es Símil, **M** si es metáfora y **P** si es personificación.

____ Tus ojos son como luceros.	
____ Me encanta su cabellera dorada.	
____ Mi perro se reía a más no poder jugando con mi nieta.	
____ Tu abuelo es parecido al poste de la luz.	
____ La bola de baloncesto corría delante de mí.	
____ Su alma es un tizón de carbón.	
____ Al pelear es igual que un roble.	
____ Noté que las estrellas pestañeaban.	
____ Me tranquiliza su voz cristalina.	
____ Se movió parecido a un rayo.	

9. Clasifica las siguientes figuras literarias en símil, metáfora o personificación. Escribe la palabra completa.

FIGURAS LITERARIAS	CLASIFICACIÓN
Los caballitos de mar se pusieron a bailar.	
Está como un palillo.	
Este lugar es un horno.	
Ojo de esmeralda.	
El viento me hace cosquillas.	
El pelaje del conejo parece algodón.	
El rumor del mar me habla al oído.	
Una casita bajita como un gatito.	
Los algodonaes parecen espumilla mullida.	
En el riachuelo, los pececitos ríen sin cesar.	

10. Relaciona las imágenes y escribe versos en los cuales utilices las figuras literarias (símil, metáfora, personificación).



11. Ahora aplica todo lo aprendido, vas a escribir tu propio poema. Empieza por seleccionar un tema sobre el cual te gustaría escribir.

- () El amor () La amistad () La naturaleza () La paz
() La familia () La esperanza () Los sueños () Otro

12. Haz una lista de palabras que se relacionen con el tema escogido.

Tema seleccionado:

Lista de palabras relacionadas:



13. Ahora escribe tu poema teniendo en cuenta sus elementos (título, autor, versos, rima, estrofas) y emplea las figuras literarias vistas.

Título: _____

Autor: _____

Primera estrofa

Segunda estrofa

Tercera estrofa

Cuarta estrofa

DESEMPEÑO No 5:



Identifica y aplica correctamente adverbios en las diferentes oraciones.

MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO No 5:

Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

Los adverbios son una clase de palabras que tienen la función principal de **modificar el significado de un verbo, un adjetivo u otro adverbio**. Se caracterizan, entonces, por complementar la información expresada por estas clases de palabras y crear una idea más completa.



Tipos de adverbios



Duda

- acaso
- quizá
- probablemente
- tal vez
- posiblemente
- puede ser

Negación

- tampoco
- nunca
- no
- jamás

Lugar

- cerca
- aquí
- lejos
- ahí
- encima
- debajo
- sobre
- entre

Cantidad

- bastante
- mucho
- demasiado
- más
- menos
- poco
- nada
- muy
- apenas

Definición:
El adverbio puede **modificar o completar el significado del verbo, del adjetivo, de otro adverbio o de toda una oración.**

Tiempo

- luego
- hoy
- ahora
- ayer
- tarde
- mañana
- antier
- pronto
- antes

Afirmación

- sin duda
- en efecto
- efectivamente
- verdaderamente
- cierto
- sí
- también
- claro
- ciertamente

Modo

- simplemente
- sinceramente
- ampliamente
- regular
- bien
- mal
- así
- despacio
- de prisa



DOCENTES AL DÍA

docentesalida.com

Fíjate en lo que cuenta Rubén. ¿Qué información aportan las palabras destacadas? ¿Qué tienen en común todas ellas?



Ayer fui a patinar.
 ¡Me divertí **muchísimo!**
 Aprendí **fácilmente** y
 patiné **muy deprisa**.
 ¡**Seguramente** lo
 repetiré **pronto!**

¿Cuándo fue Rubén a patinar?
 ¿Cuánto se divirtió?
 ¿Cómo aprendió a patinar?
 ¿Cómo patinó? ¿Volverá a patinar? ¿Cuándo?

Las palabras destacadas son las que permiten conocer todos estos detalles.

¿Qué tipo de palabras son?

Ejemplos de oraciones con adverbios de modo:

1. Las cosas acabaron muy **mal** entre él y yo por un conflicto laboral.
2. Tienes que colocar **así** el trípode de la cámara para generar una mayor estabilidad.
3. Manuel se sentó **cómodamente** en su sillón favorito para ver una película que le gusta mucho.
4. Ellos están por fin **felizmente** casados y viven **alegremente** una vida juntos.
5. El servicio aquí es **lento**: ningún mesero viene a atenderte hasta que le llamas.

Ejemplos de oraciones con adverbios de tiempo:

1. **Ayer** en la práctica de básquetbol el equipo demostró haber mejorado mucho su calidad de juego.
2. Me juré a mí mismo **hoy** empezar a trabajar en mis errores y ser una mejor persona.
3. Ana fue con su novio Luis a ver una película de terror **anoche**.
4. Mi abuelo dice que las personas eran **antes** más amables en la calle; ahora todos llevan prisa.
5. El doctor Ramírez viajará **mañana** a la ciudad de Londres para asistir a una conferencia médica.

Ejemplos de oraciones con adverbios de lugar:

1. Hay un cajero automático **cerca** de mi casa en el que siempre retiro dinero.
2. La orilla no está **lejana** como lo puede parecer a simple vista.
3. Tienes **alrededor** de ti a muchas personas que te apoyan y que te quieren.
4. No entiendo cómo puedes vivir **aquí** entre tanto desorden.
5. **Aquí** estuvieron varias de las personalidades más importantes del medio artístico.

Ejemplos de oraciones con adverbios de cantidad:

1. Queda **poco** tiempo para que finalice el partido y todavía no anota ninguno de los dos equipos.
2. Estoy **muy** entusiasmado con el nuevo puesto laboral que acabo de conseguir.
3. La herida tiene **mucho** mejor aspecto que hace dos semanas; ya casi cicatriza.
4. A Luis le está yendo **bastante** bien en el nuevo negocio de comida que acaba de abrir.
5. No pareces **nada** cansado a pesar de que corriste casi cinco kilómetros.

Ejemplos de oraciones con adverbios de duda:

1. **Tal vez** el próximo año saque mi pasaporte para viajar al extranjero.
2. Jerónimo **quizá** dará una fiesta el próximo fin de semana para celebrar sus veinticinco años.
3. ¿**Acaso** tienes pensado visitarnos en tus próximas vacaciones?
4. Pablo **probablemente** se mude a otra ciudad el año que viene.
5. Encontrarás muy **posiblemente** lo que buscas si te esfuerzas lo suficiente por encontrarlo.

Señor, **efectivamente** tendrá que pagar una multa por haberse estacionado en un lugar prohibido.



Ejemplos de oraciones con adverbios de afirmación:

1. **Sí** elegiste bien tu atuendo, pues todas tus prendas y tus accesorios combinan.
2. Señor, **efectivamente** tendrá que pagar una multa por haberse estacionado en un lugar prohibido.
3. El niño **también** quería probar de la comida que estaban comiendo todos los adultos.
4. **Ciertamente**, este documental da un buen mensaje de paz y de consciencia para la humanidad.
5. Como tú lo pronosticaste, **en efecto** ocurrieron los acontecimientos.

Ejemplos de oraciones con adverbios de negación:

1. Mi hermana estaba enojada conmigo y **no** quiso ir a mi fiesta de cumpleaños.
2. Rosalba le respondió que ella **tampoco** buscaba problemas ni quería ninguna clase de conflicto.
3. **Nunca** atraveses la calle sin antes fijarte si vienen automóviles, porque podrían atropellarte.
4. Mis amigos y yo **jamás** supimos por qué Ernesto dejó de hablarnos y de frecuentarnos.
5. No hay **nada** más efectivo para sentirse bien que el estado de ánimo y el ejercicio.

ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO No 5:

Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

1. Subraya los adverbios que aparecen en las siguientes oraciones y clasifícalos.

- El parque está cerca.
- La niña es muy lista.
- Ellos paseaban lentamente.
- Pepe vive ahí.
- Tú nadas bastante bien.
- Hoy nos hemos levantado tarde.
- Yo nací antes.
- Le gusta mucho el melón.

LUGAR	TIEMPO	MODO	CANTIDAD

2. Responde las siguientes preguntas utilizando adverbios.

¿Te gusta el cine?

¿Qué tal escribes?

¿Cuánto lees?

3. Escribe oraciones utilizando el adverbio que te indican:

★ Adverbio de afirmación

★ Adverbio de negación

★ Adverbio de duda

★ Adverbio de cantidad

3. Subraya el adverbio y encierra la palabra a la que complementa.

- ★ El profesor hablaba pausadamente.
- ★ Eres demasiado exigente.
- ★ Yo ando deprisa.
- ★ Te gusta mucho la sal.

4. Lee el texto, analiza las palabras resaltadas y escribe que clase de adverbio es.

Una larga caminata.

Hoy hemos salido al campo. Quisimos llegar a un río que estaba bastante lejos. Al principio íbamos deprisa, pero enseguida aminoramos la marcha. Yo casi estaba a punto de parar, y Pedro también. Pero no lo hicimos. Quizás nos mantuvo la ilusión de bañarnos.



¡Menudo remojón!

Hoy: _____

Enseguida: _____

Bastante: _____

También: _____

Lejos: _____

No: _____

Deprisa: _____

Quizás: _____

5. Completa las oraciones con los adverbios que corresponden.

1.-Acudió _____ cuando le llamó su mamá.

2.-Los libros de misterio son _____ interesantes.

3.- Voy a llegar _____ a la escuela.

4.- _____ pensé que me dejaras de hablar.

5.-Ximena vive _____ de la escuela.

6.-Pedro es alérgico al cacahuete, _____ su hermano.

7.- _____ pueda ir al cine.



DESEMPEÑO No 6:

Analiza y responde preguntas comprensivamente en diferentes tipos de textos.

MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO No 6:

Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

¿Para que sirve leer?

7 Beneficios que aporta la lectura continuada

1

Conocimiento:
Mas lees mas aprendes

2

Ortografía:
Al ver como se escriben las palabras mejoras tu forma de hacerlo

3

Entretenimiento:
Es una buena forma de pasar el tiempo libre



4

Creatividad:
Leer estimula tu imaginación y te llena de ideas.

5

Desarrollo Personal:
Leer te hace más empático y con menos barreras sociales

6

Te hace escribir mejor:
Tendrás mas recursos cognitivos, mas vocabulario y sentido para la redacción.

7

Es Saludable:
La lectura ayuda a prevenir enfermedades como el alzheimer, previene la depresión, favorece el descanso y disminuye los niveles de estrés.

ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO N° 6:

Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

1. Lee y responde las preguntas en tu cuaderno.

El diario de Ana Frank

Fragmento

Sábado, 20 de junio de 1942

He llegado al punto donde nace toda esta idea de escribir un diario: no tengo ninguna amiga.

Para ser más clara tendré que añadir una explicación, porque nadie entenderá cómo una chica de trece años puede estar sola en el mundo. Es que tampoco es tan así: tengo unos padres muy buenos y una hermana de dieciséis, y tengo como treinta amigas en total, entre buenas y menos buenas. Tengo un montón de admiradores que tratan de que nuestras miradas se crucen o que, cuando no hay otra posibilidad, intentan mirarme durante la clase a través de un espejito roto.

Tengo a mis parientes, a mis tías, que son muy buenas, y un buen hogar. Al parecer no me falta nada, salvo la amiga del alma. Con las chicas que conozco lo único que puedo hacer es divertirme y pasarlo bien. Nunca hablamos de otras cosas que no sean las cotidianas, nunca llegamos a hablar de cosas íntimas. Y ahí está justamente el quid de la cuestión. Tal vez la falta de confidencialidad sea culpa mía, el asunto es que las cosas son como son y lamentablemente no se pueden cambiar. De ahí este diario.

Para realzar todavía más en mi fantasía la idea de la amiga tan anhelada, no quisiera apuntar en este diario los hechos sin más, como hace todo el mundo, sino que haré que el propio diario sea esa amiga, y esa amiga se llamará Kitty.



Lee y responde en tu cuaderno:

- ¿Por qué Ana escribe un diario de vida?
- ¿Qué nombre le pone a su diario y por qué?
- ¿Por qué es tan importante para Ana el tener una "amiga del alma"?
- Tú, ¿tienes un amigo o amiga del alma? ¿En qué se diferencia de los demás amigos y amigas?
- ¿Has leído otros diarios de vida? ¿Cuál o cuáles? ¿Son reales o de ficción? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Has escrito alguna vez un diario? ¿Con qué intención lo hiciste?
- ¿Qué sabes sobre la vida de Ana Frank y la época que le tocó vivir? Indaga al respecto y coméntalo con tus compañeros y compañeras.
- ¿Crees que es útil escribir un diario? ¿Por qué? Fundamenta tu respuesta.
- Indaga si el diario de Ana Frank ha sido importante para la humanidad y por qué.

2. Lee atentamente y responde todas las preguntas.

Un cuento corto

Lee:

Andrés y su mascota

Andrés quería tener una mascota. Su papá lo acompañó a la tienda de mascotas. Andrés, primero, miró un hámster y le dio mucha risa. Luego, vio un perro, que ladró muy fuerte. Después, vio unos peces en un acuario. Uno de los peces lo miró e hizo una burbuja. A Andrés le gustó mucho ese pez. Su papá se lo compró de regalo. Era su cumpleaños.



Responde:

1. ¿A qué lugar fue Andrés? _____
2. ¿Qué quería tener? _____
3. ¿Quién lo acompañó? _____
4. ¿Qué animales vio Andrés? _____
5. ¿Qué animal encontró divertido? _____
6. ¿Qué animal lo asustó? _____
7. ¿Por qué crees tú que le gustó el pez? _____

8. ¿Por qué se lo compró su papá? _____

9. A ti, ¿te gustaría tener una mascota? _____
10. ¿Cuál y por qué? _____

3. Lee comprensivamente y responde las preguntas.

COMPRESIÓN LECTORA

Desde su invención, hace cincuenta años, la televisión ha ido ganando terreno entre los medios masivos de información hasta llegar a ocupar un lugar predominante. Desde luego, la vida moderna es impensable sin la televisión. A través de esta "caja mágica", el telespectador recibe una gran cantidad de programas de todas las clases, pero pocas veces se formula esta pregunta: ¿quiénes hacen los programas de televisión?

En un estudio de televisión trabajan numerosas personas. Su función es hacer y emitir los programas televisivos. En el estudio se ruedan muchas de las imágenes que nos llegan. El equipo de rodaje trabaja en el plató: los operadores, que manejan las cámaras, siguen a través del visor de sus aparatos la escena que se representa; el "script" toma nota de todos los detalles del desarrollo de la escena; con un micrófono colocado en el extremo de una pértiga, el "jirafista" busca el mejor lugar para el sonido; los electricistas orientan los focos para lograr la mejor iluminación posible sobre los actores.

El rodaje lo dirige el realizador ante el panel: desde la consola maneja los mandos y, a través de un micrófono, da instrucciones a los operadores que hacen el rodaje. En las pantallas de control, el realizador ve las diferentes imágenes que le llegan a través de cada una de las cámaras. Entre todas estas, el realizador elige una, que es la que se emite.

Junto al realizador, el técnico de imagen supervisa la calidad de las imágenes, y el técnico de sonido, la calidad del sonido. Se dice que una emisión es "en directo" cuando la imagen y el sonido se transmiten en el mismo momento en que se están tomando.

CONTESTA:

1.- Explica el significado de las siguientes palabras en el texto:

Plató:

Escena:

Micrófono:

Pértiga:

2.- ¿Qué significa la palabra "telespectador"?

3.- ¿Qué se entiende por "rodar un programa de televisión"?

4.- ¿Qué quiere decir en el texto la expresión "ganar terreno"?

¡EVALUA CÓMO VA TU APRENDIZAJE!



HETEROEVALUACIÓN: Pide a tu maestro la nota obtenida en cada una de las actividades realizadas, para que conozcas tus fortalezas y debilidades a tiempo, y puedas ponerte al día con cada uno de tus compromisos académicos. Recuerda que pueden ser trabajos escritos, exposiciones, trabajos de grupo, participación en clase, evaluaciones, sustentaciones, proyecto luna, entre otras.

 FECHA	ACTIVIDAD 		 NOTA
VALORACIÓN FINAL			

AUTOEVALUACIÓN: Realiza el siguiente ejercicio de manera consciente para que revises cómo te fue en tu proceso de aprendizaje e identifiques aquello que es necesario mejorar. Para ello marca con una X la casilla correspondiente y luego defina tu nota.

	 Escribe la nota que mereces.	 SUPERIOR 4.6 – 5.0	 ALTO 4.0 – 4.5	 BASICO 3.0 – 3.9	 BAJO 1.0 – 2.9
Asistí puntualmente a todas las clases.					
Presenté y desarrollé mi módulo completo.					
Realice trabajo escrito con calidad.					
Aporto a los trabajos de grupo.					
Participo en todas las clases.					
Preparé y sustenté mis evaluaciones.					
Asumí una actitud respetuosa con todos.					
Participo en Proyecto Luna.					