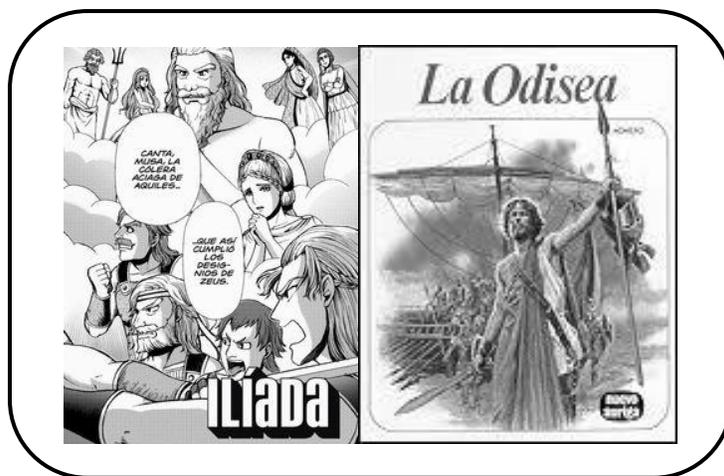


 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</p>  <p>BOGOTÁ</p>	<p>SECRETARIA DE EDUCACION DISTRITAL COLEGIO INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL PILOTO I. E. D.</p> <h2>JORNADA NOCTURNA</h2> <p>“Enfoque en el fortalecimiento de talentos y competencias para construir proyecto de vida”</p> <p>Aprobado por Resolución No. 6661 del 2 de junio de 1981</p>	 <p>40 Años</p> <p>JORNADA NOCTURNA</p>
--	--	--

MÓDULO ACADÉMICO No 01 Y 02

PROYECTO LUNA: “Un escenario para reconocer talentos emprendedores, integrar emociones y vivir la paz”



ÁREA: **HUMANIDADES**

ASIGNATURA: **ESPAÑOL**

CICLO: **SEIS**

CURSO: **601-602-603**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

MAESTRO TITULAR:

JACQUELINE RODRIGUEZ PATARROYO

SEGUNDO SEMESTRE ACADÉMICO AÑO 2022

COMPONENTES DEL MÓDULO



I. DESCRIPCIÓN DEL CURRÍCULO:

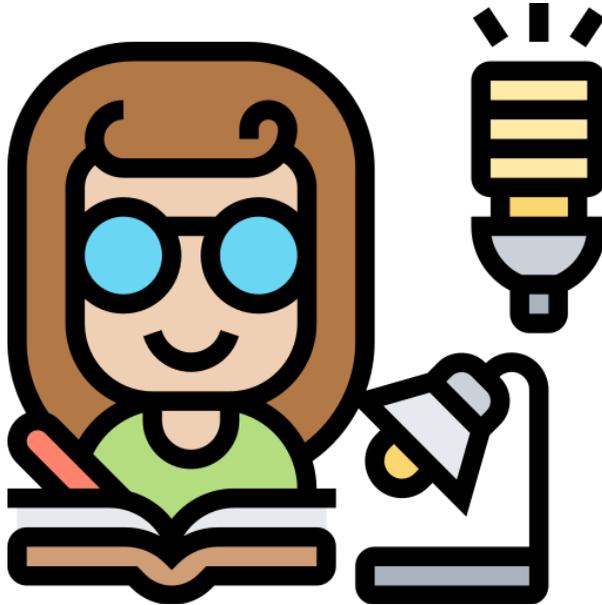
JUSTIFICACIÓN	Durante el divertido viaje por este módulo se encontrarán los elementos fundamentales para fortalecer la competencia textual, ya que hablar o escribir debemos hacerlo correctamente, nos da los argumentos necesarios en el poder de la palabra. También encontraremos el maravilloso mundo griego conociendo las debilidades de los dioses, sus errores, sus amores y desamores al ver los preliminares de la Ilíada y la Odisea de Homero. Pero también se adquirirán las herramientas necesarias para elaborar una Bitácora como trabajo de grado además de las competencias lectoras que harán un aporte valioso para tu proyecto de vida. ¡Lee, conoce, comparte y disfruta!
DESEMPEÑOS O PROPÓSITOS DE FORMACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica las características literarias de las obras de la literatura universal pertenecientes a la época antigua, destacando sus Dioses y personajes heroicos. 2. Identifica las características literarias de las obras de la literatura universal pertenecientes a la época antigua ubicándolas en un contexto geográfico: Esparta y Atenas. 3. Reconoce las principales características, hechos y acontecimientos de la Ilíada y la Odisea. 4. Reconoce características del cómic, la música, la publicidad y el cine en la elaboración de su Bitácora como trabajo de grado. 5. Identifica el concepto de la reseña bibliográfica y los pasos para hacer una Bitácora. 6. Desarrollar habilidades para presentar una Bitácora sobre una película de manera creativa.
ARTICULACIÓN CON PROYECTO LUNA	<p>Habilidades de pensamiento: Desarrollar la capacidad de abstraer, analizar y conceptualizar los elementos básicos de cada taller para describir una situación, un fenómeno o un problema de la vida actual que le aporten a su proyecto de vida.</p> <p>Habilidades socioemocionales: -Desarrollar la capacidad de análisis para saber escuchar, hablar en público, establecer relaciones interpersonales que le permitan desenvolverse en cualquier situación tanto académica como de afectividad para hacer aportes a su proyecto de vida. -Relacionarse con los demás como seres humanos responsables, solidarios y proactivos. En esta fase se pretende despertar el interés, crear expectativas e inquietudes acerca de los temas que se van a ver.</p>
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS	Motivación: En esta fase se pretende despertar el interés, crear expectativas e inquietudes acerca de los temas que se van a ver. Desarrollo del tema: Mediante video explicativo donde se permita la participación del estudiante, que luego desarrollará las actividades con la explicación del tema.
ESTRATEGIAS EVALUATIVAS	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante desarrollará las actividades de manera organizada para entregarlas en los tiempos establecidos teniendo en cuenta: -Redacción y ortografía. -Ilustraciones de acuerdo con las temáticas. -Letra legible. -Orden y puntualidad.
RECURSOS DIDÁCTICOS	Modulo videos

NUCLEO TEMÁTICO	TEMAS
LITERATURA DE LA EPOCA ANTIGUA	Dioses de la mitología griega
LITERATURA DE LA EPOCA ANTIGUA	Esparta y Atenas
LITERATURA DE LA EPOCA ANTIGUA	La Iliada y la odisea
EL CINE	Algunos elementos del cine: La música, la publicidad, el Cómic.
LA BITÁCORA	Introducción, justificación, objetivos.
LA BITÁCORA	Reseña Bibliográfica: Datos del Autor, Argumento, Marco, Textos Argumentativos, opinión, conclusiones, recomendaciones y Bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA	<p>https://www.google.com/search?q=DIOSSES+DE+LA+MITOLOGIA+GRIEGA&tbm=</p> <p>https://www.google.com/search?q=ESPARTA+Y+ATENAS&tbm=isch&ved=2ahUKEwjw7c601_vuAhUEQIkKHclIBNEQ2-cCegQIABAA&og</p> <p>https://www.google.com/search?q=LA+ILIADA+Y+LA+ODISEA&tbm=isch&ved=2ahUKEwimo7LF1_vuAhWU2VvKkHeShCD4Q2-cCegQIABAA&og=</p> <p>https://www.google.com/search?q=elementos+del+cine&rlz=1C1SQJL_esCO938CO938&og=elementos+del+cine&aqs=chrome..69i57j0l9.8572j0j7&sourceid=chrome&ie=U</p> <p>https://www.google.com/search?q=partes+de+un+trabajo+escrito&rlz=1C1SQJL_esCO938CO938&og=partes+de+un+trabajo+escrito&aqs=</p> <p>https://www.google.com/search?q=personajes+de+la+pelicula+la+caba%C3%B1a&rlz=1C1SQJL_esCO938CO938&sxsrf=ALeKk01eqRiud5HEBAqW_Wt-9Se1UA</p>
---------------------	---



II. CRITERIOS PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES:



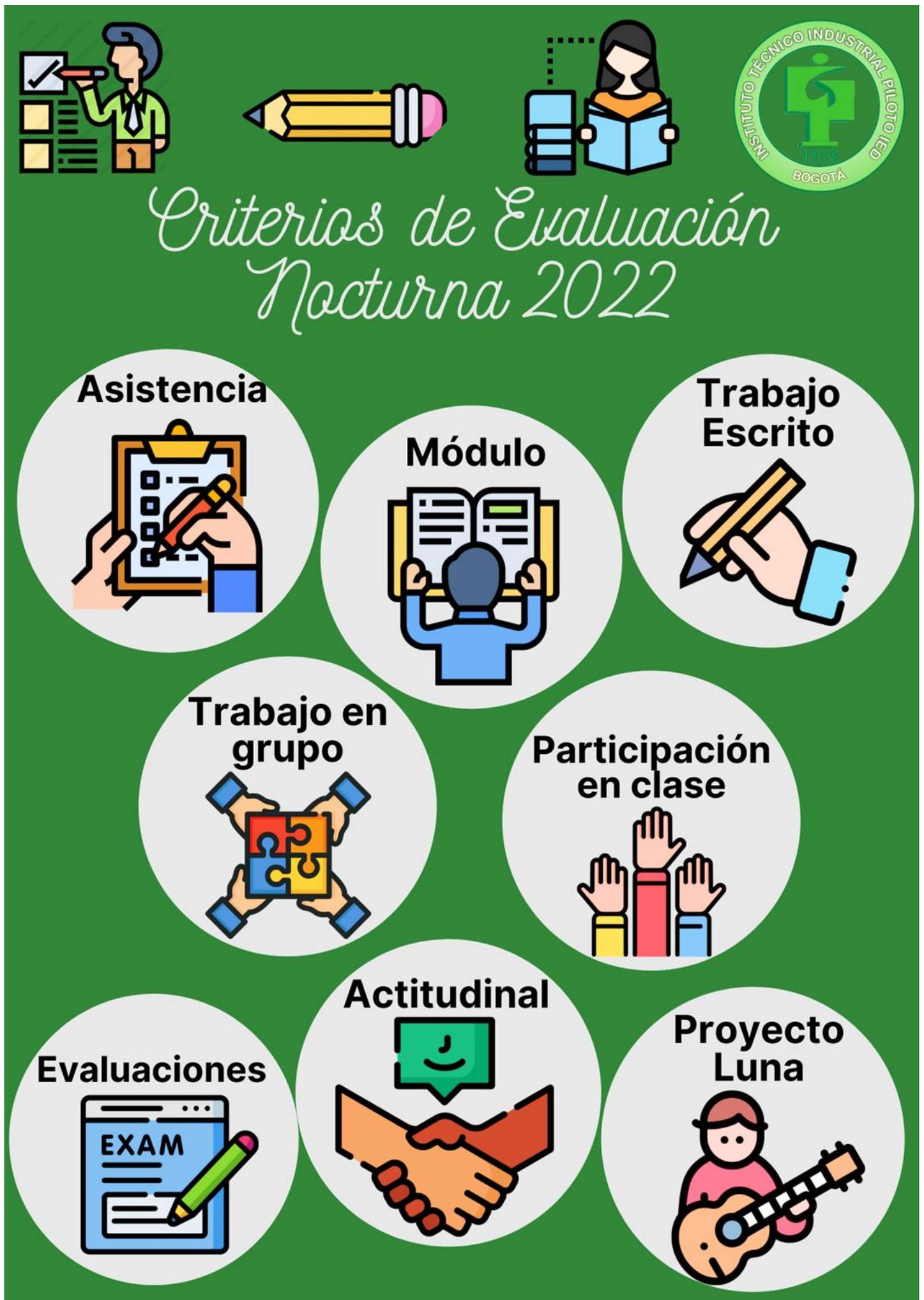
Apreciado estudiante, a continuación encontrará las actividades que debe realizar durante el **SEGUNDO SEMESTRE ACADÉMICO** que inicia el 11 de julio y finaliza el 30 de noviembre.

Para que este proceso se desarrolle de manera exitosa es importante que tenga en cuenta los siguientes aspectos:

1. Haga una lectura comprensiva del módulo para que tenga claro el aprendizaje que se pretende alcanzar.
2. Resuelva cada actividad en el tiempo que corresponde. No se reciben trabajos antes ni después de las fechas determinadas.
3. Cumpla con los criterios establecidos por el maestro tanto para la realización y entrega de las actividades como para su evaluación.
4. Desarrolle cada actividad de manera consciente, responsable y honesta, no se permite plagio ni copia.
5. Se exige buena presentación, redacción y ortografía en cada trabajo.
6. Cuando entregue su actividad marquela con su nombre completo, curso, ciclo, asignatura y docente.
7. Después de entregar su actividad debe estar muy atento a la retroalimentación del profesor para hacer las correcciones necesarias y conocer la valoración obtenida.
8. La asistencia a clases es obligatoria para que reciba las orientaciones y acompañamiento pedagógico de los maestros.
9. Aproveche esta oportunidad para que muestre su potencial y explore habilidades que tal vez no sabía que tenía.
10. Al final de cada actividad encuentra la autoevaluación de la misma, es necesario que la desarrolle de manera honesta pensando siempre en mejorar.

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los siguientes son los OCHO (8) CRITERIOS que serán evaluados en cada una de las actividades a desarrollar en el presente módulo.



*Criterios de Evaluación
Nocturna 2022*

Asistencia

Trabajo Escrito

Módulo

Trabajo en grupo

Participación en clase

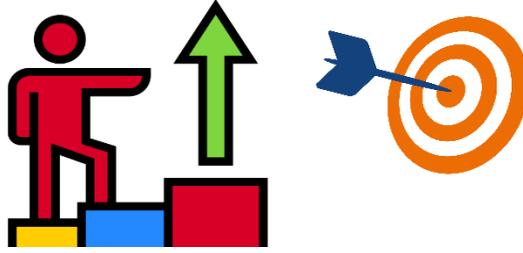
Actitudinal

Evaluaciones

Proyecto Luna

INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL PILOTO IED
BOGOTÁ

A continuación, encontrarán la **RÚBRICA DE EVALUACIÓN** que muestra el nivel de desempeño para cada uno de los criterios de evaluación establecidos para valorar el aprendizaje de los estudiantes.



CRITERIOS	SUPERIOR 4.6 – 5.0	ALTO 4.0 – 4.5	BASICO 3.0 – 3.9	BAJO 1.0 – 2.9
ASISTENCIA	Asiste a todas las clases de manera puntual.	Asiste a todas las clases.	Cuando falta a clases presenta las respectivas justificaciones.	La asistencia es deficiente y no la justifica.
MÓDULO	Presenta de manera puntual, completa y correcta el módulo.	Presenta de manera puntual y completa el módulo.	Presenta el módulo de acuerdo con las fechas establecidas.	Falta compromiso en la entrega del módulo.
TRABAJO ESCRITO	Presenta una adecuada síntesis y organización del tema apropiándose de las ideas del trabajo. El texto mantiene una excelente coherencia y cohesión y no tiene faltas de ortografía.	Aplica los conocimientos adquiridos para la elaboración de la actividad con responsabilidad. El texto mantiene una coherencia y cohesión suficientes.	Presenta poca contextualización en cada una de las partes del trabajo propuesto. La entrega se realizó fuera del tiempo acordado y presenta deficiencia en la presentación del trabajo.	No hay contextualización del tema de estudio con las partes esenciales del trabajo propuesto. No aprovechó los tiempos asignados para la entrega de los trabajos.
TRABAJO EN GRUPO	Respeto los acuerdos de grupo y aporta significativamente en este.	Respeto los acuerdos de grupo y aporta al trabajo realizado.	Participa en algunas ocasiones del trabajo de grupo.	No respeta el trabajo de grupo.
PARTICIPACIÓN EN CLASE	Participa activamente con ideas valiosas en todas las clases.	Participa activamente en todas las clases.	Participa eventualmente en clase.	Le cuesta trabajo participar en clase.
EVALUACIÓN ORAL / ESCRITA	Demuestra conocimientos, habilidades y destrezas que dan cuenta de la apropiación del tema propuesto.	Evidencia conocimientos, habilidades y destrezas que dan cuenta de la sustentación del tema propuesto por medio de su habilidad oral y/o escrita.	Argumenta los conocimientos referentes al tema de estudio, pero falta sustento teórico.	No presenta claridad ni se apropia de las ideas del tema propuesto. No realizó la sustentación en los tiempos asignados.
ACTITUDINAL Responsabilidad Compromiso Respeto	Cumple con sus compromisos académicos. En su comportamiento y relación con las demás personas, manifiesta su sentido de pertenencia, promoviendo los valores como estudiante ITIPISTA.	Su comportamiento favorece la dinámica de grupo. Aporta ideas que aclaran las posibles dudas que surjan durante el proceso. Demuestra sentido de pertenencia con el colegio.	Demuestra un comportamiento académico y formativo inconstante. Desarrolla el mínimo requerido de actividades académicas.	Le falta responsabilidad, interés y compromiso con las actividades académicas. Los trabajos son producto de copia o elaborados por otros. Manifiesta actitudes irrespeto con docentes y compañeros de clase.
PROYECTO LUNA	Participa permanentemente en un centro de interés y/o entrega con calidad las actividades planteadas para Proyecto Luna.	Participa en un centro de interés y/o entrega las actividades planteadas para Proyecto Luna.	Participa en algunas ocasiones de las actividades planteadas desde el Proyecto Luna.	No participa ni entrega las actividades planteadas desde el Proyecto Luna.

IV. DESEMPEÑOS O PROPÓSITOS DE FORMACIÓN:

DESEMPEÑO No 1:

1. Identifica las características literarias de las obras de la literatura universal pertenecientes a la época antigua, destacando sus Dioses y personajes heroicos.

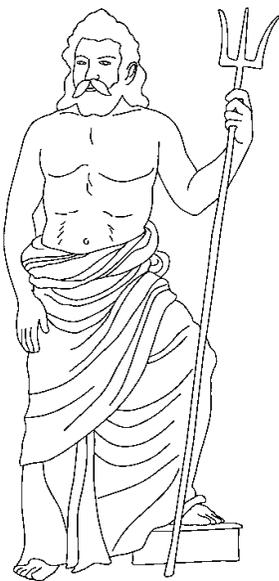


MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO No 1:

Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

EL MITO GRIEGO COMO FORJADOR DE CULTURA

No fuisteis criados para vivir como bestias sino para seguir en pos de la virtud y la sabiduría. (DANTE ALIGHIERI).



Como convocados por un destino de grandeza y eternidad, diversos pueblos de Europa y Asia llegan a las islas del Egeo, lucha entre sí para imponer sus costumbres y su lengua, se integran con el paso de los siglos y finalmente forjan una raza y una cultura que sería el espejo de occidente: la griega. Esta raza imponente recicla todos los mitos y leyendas llevados por sus antepasados y construye una mitología amplia y maravillosa que sería el fundamento de toda la educación y la cultura griegas. Desde Homero y Hesíodo, los poetas épicos, hasta los autores de dramas y tragedias y los filósofos, se recurría a esta riqueza imaginativa para interpretar el mundo, situar al hombre como eje de la armonía del universo, explicar metafóricamente el problema del hombre frente al destino, enseñar la justicia e infundir en el pueblo el afán de Aristeia o aristocracia, lo que significaba ser los mejores por virtudes y merecimientos. De allí surgieron los conceptos de la Areté – el honor y la virtud-; la visión del destino y la muerte –la Morta-, el concepto de belleza y armonía entre cuerpo, alma y naturaleza, teniendo al hombre como centro y medida, y que se expresó en el arte y la literatura como Mimesis; la necesidad de la tradición y la ética – el Ethos-.



Pero al tiempo que presentaban todos aquellos ideales, también los mitos dejaron ver su lado opuesto: las regiones oscuras de las que el hombre debía cuidarse para no caer en la pasión y la irracionalidad. Esas regiones oscuras eran el Hybris o exceso en lo espiritual, soberbio o locura, y el Pathos o enfermedad, opuestos al equilibrio y la racionalidad como ideales del griego. Estas categorías se impusieron incluso a los dioses, quienes estaban sujetos a las mismas imperfecciones que los hombres.

Estos no eran seres ausentes, poderosos e infalibles como los dioses de otras religiones o mitos, sino figuras que estaban cerca del hombre para ayudarlo en su empeño de alcanzar los ideales. Por esta visión de los dioses, podemos creer que aquel pueblo privilegiado siempre creyó en la posibilidad de superar su condición humana sin tener que alejarse de la tierra. El pueblo griego pobló su universo mítico con toda clase de deidades para enseñar a sus hombres el equilibrio vital y los ideales de

perfección y trascendencia. Enamorados del orden y de la medida, y deseosos de explicar y dominar la realidad, organizaron también una categoría intermedia ocupada por semidioses y héroes, encargados de trazar los puentes necesarios entre lo divino y lo humano. Los mitos griegos superaron el paso del tiempo y aún hoy, en una época completamente ajena a lo sagrado, le hablan a los hombres como una de las formas de la mejor y más eterna poesía. De alguna manera los mitos griegos y sus leyendas cumplieron la misma función que la Biblia para Occidente, educando y trazando sendas de comportamiento e ideales para el pueblo. Por otro lado, debido a la cantidad de versiones y diversos orígenes de un mismo asunto, los mitos griegos en su conjunto semejan una novela laberíntica, en la que el lector se pierde por entre innumerables pasadizos de nombres e historias mágicas, que además de ingeniosos, poseen una gran carga de verdades e intuiciones sobre la vida y sus secretos. Toda esta riqueza imaginativa, fue retomada y ordenada por la poesía épica, por la lírica y más tarde por la tragedia, dándole a esta cultura una coherencia completa desde sus orígenes hasta sus últimos años.

DIOSES GRIEGOS:



Los griegos, al igual que la mayoría de los pueblos de la antigüedad, eran politeístas (creían en muchos dioses) a los que les asignaron forma humana (antropomorfismo) y les adjudicaron virtudes y defectos de las personas, diferenciándose del resto de los hombres, por su carácter inmortal, y por serles ajenas la miseria, las enfermedades y la vejez. Los dioses del Olimpo muestran una superposición de mitos procedentes de distintas culturas, que reflejan las distintas razas que conformaron Grecia. Los dioses podían concebir hijos con los humanos, dando nacimiento a los héroes, que revestían las características de semidioses, merecedores de culto tras su muerte y que realizaban hazañas, que excedían las que pudiera hacer cualquier mortal, como, por ejemplo, Heracles y Teseo. Hércules fue el más importante, de origen dorio, y vinculado a la ciudad de Tebas. Fue convertido en Dios, y accedió al Olimpo. En sus orígenes, el culto a los héroes se basaba en el que se ofrecía a los antepasados de cada tribu. Algunos se impusieron sobre los de otras tribus, y los desplazaron.

Los dioses principales del panteón griego eran los olímpicos, a quienes todos los helenos, les rendían culto. También reciben el nombre de dioses homéricos por aparecer en las obras homéricas. Además, cada polis tenía sus propios dioses. Algunas divinidades provenían de la antigüedad cretomicénica, y otras de Oriente o del norte de Grecia. Los dioses del Olimpo adoptaron esta denominación, porque habitaban en la cima del Monte Olimpo, donde se originaron de esta manera: En un principio sólo existió el Caos, de quien nació Gea (la Tierra) de quien surgió Urano (el cielo), quien dio vida a Cronos (el Tiempo). Este destronó a su padre, y para evitar correr su misma suerte, devoró a sus hijos. Sin embargo, no pudo impedir que Zeus, uno de sus hijos que logró salvarse (al igual que Poseidón, Hades, Hera, Deméter y Hestia) lo destronara y se constituyera en el más importante de los dioses del Olimpo, de cuya unión con diosas y mujeres nacieron varios dioses y héroes.



Zeus, logró salvarse de la voracidad de Cronos, su padre, ocultándose en una cueva, en Creta y fue criado con la leche de una cabra. Cuando llegó a adulto, mató a su padre, ocupando su jerarquía en el poder. Los principales dioses fueron: Zeus: dios del rayo, de nombre indogermánico, consagrado como su dios principal, de poder ilimitado, que castigaba terriblemente a quien se revelara contra él. Hera: diosa del hogar, protectora de los matrimonios y los nacimientos. Esposa de Zeus, fue calificada por Homero como —ojos de vaca, en relación con la diosa-vaca, micénica. Ella era la diosa autóctona y Zeus, sería el dios invasor, que se casó con ella y la sometió.

Hades, dios del mundo subterráneo y de los muertos. Poseidón: dios de los mares y hermano de Zeus. Deméter: diosa de la agricultura. Hestia: diosa del hogar. Afrodita: diosa del amor, tiene un origen oriental. Era esposa de Hefastos, con quien no estaba realmente unida, y esto despertó los celos del esposo, un dios herrero, despreciado, por su condición de trabajador, por los restantes dioses del Olimpo. Atenea: diosa de la sabiduría y de la guerra, patrona de Atenas. Ares: dios de la guerra, de origen probablemente Tracio. Hefesto: dios del fuego. Artemisa: diosa cazadora. El Templo emplazado en su honor se hallaba en Éfeso. Apolo: dios de las artes y de la profecía. Sería una antigua divinidad proveniente de Asia Menor. En la guerra de Troya luchó contra los aqueos, y esto probaría que no era heleno. Residía en Delfos, siendo el principal director de los oráculos. Hermes: dios del comercio.

Con Homero se transforma en mensajero de los dioses y guía de las almas en la vida ultraterrena. Los dioses de la agricultura son más tardíos, cuando esta actividad se impuso sobre la ganadería. Deméter y su hija Cora, radicadas en el Santuario de Eleusis, representaban la fertilidad. Dionisio: dios del vino, de las fiestas y del teatro, era originario de Tracia y Frigia. Fue introducido por los tiranos griegos de Atenas, cuyas fiestas en su honor fueron los antecedentes del teatro griego. Entre las divinidades secundarias, estaban las ninfas, que habitaban en bosques y campos; las Parcas que marcaban los destinos humanos y las nueve musas, inspiraban a los artistas. Los dioses comunicaban sus deseos a los hombres, a través de los oráculos. El más conocido, estaba en la ciudad de Delfos, en el templo consagrado al dios Apolo, donde una mujer, denominada pitonisa, intermediaba entre los dioses y los hombres, que consultaban a los oráculos sobre asuntos importantes tanto públicos como privados.

Los templos eran la morada de los dioses. Cada templo resguardaba la imagen de uno en su interior y sus posesiones, producto de las ofrendas que le hubiera consagrado. Allí no se les rendía culto, sino en ceremonias y fiestas públicas y privadas. Su culto incluía rezos, ofrendas, cánticos, sacrificios, como la quema de grasa de corderos y fiestas públicas, entre las que se distinguían las nacionales, propias de cada ciudad-estado, como las que se celebraban en Atenas, en honor a la diosa Atenea, conocidas con la denominación de Panateneas y las Dionisiacas, en honor a Dionisio y las panhelénicas, que eran para todas las ciudades-estados como los Juegos Olímpicos, en honor a Zeus, los Ístmicos, para rendir culto a Poseidón, los Nemeicos para conmemorar a Heracles o Hércules y los Píticos en honor a Apolo.



También practicaron cultos funerarios. Los griegos no fueron temerosos de la muerte, pero sí de permanecer sin sepultura. Las almas de los muertos, que merecieran castigo, serían condenadas en el Hades, que estaba presidido por Plutos. En ese mundo subterráneo de tinieblas, los cuerpos humanos se convertían en sombras, conservando su alma, pero sin memoria. Fueron muy propensos a las supersticiones y magias, que ocasionaron una gran variedad de cultos. Estos dioses subsistieron hasta la decadencia de las polis griegas, donde fueron reemplazados por las religiones místicas, que incluían cultos secretos.

ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO N° 1:

Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

ACTIVIDAD No 1

1.1 Actividad realiza un pequeño texto en el que expongas lo que harías con tu país si fueras un dios y dibuja.

1.3 Escoge un Dios de la época antigua y realiza su caracterización por medio de una descripción con su respectivo dibujo.



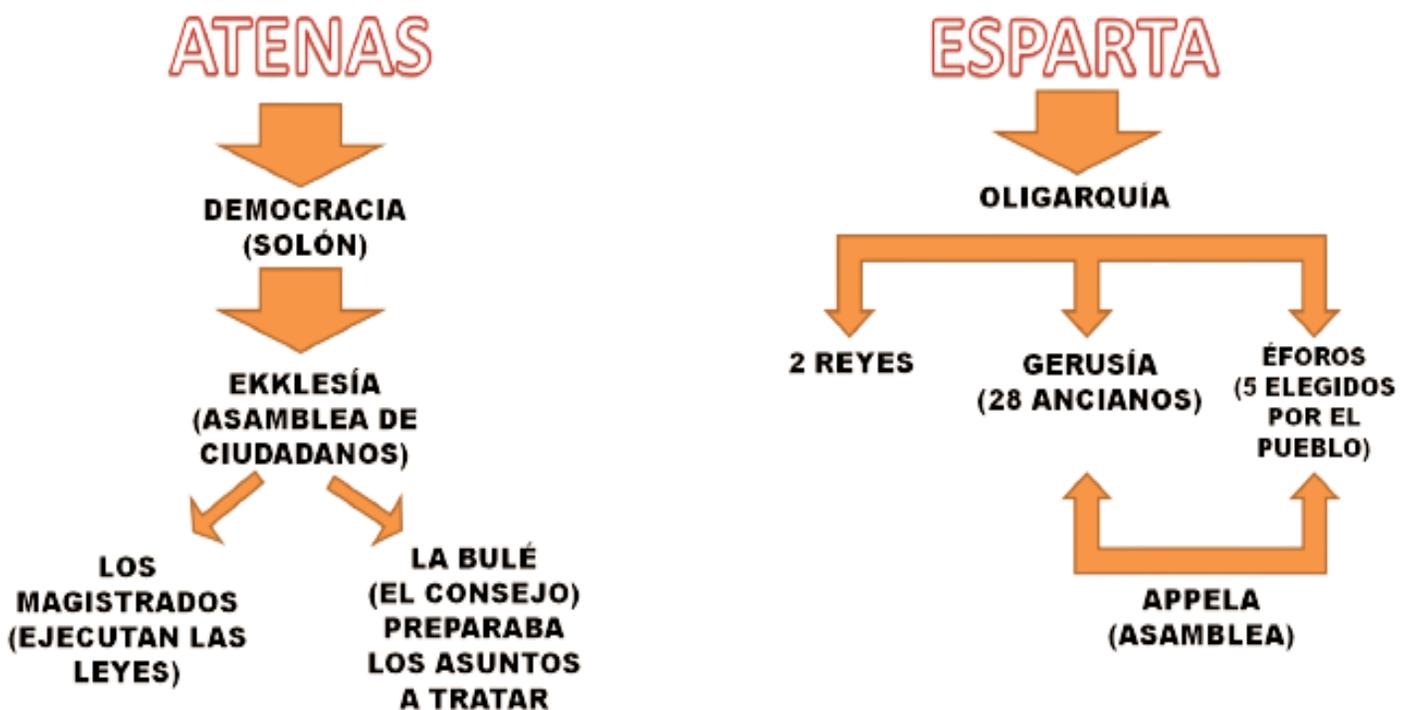
DESEMPEÑO No 2:



2. Identifica las características literarias de las obras de la literatura universal pertenecientes a la época antigua ubicándolas en un contexto geográfico: Esparta y Atenas.

MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO No 2:

Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.



LITERATURA GRIEGA Y ROMANA

Atenas

- Atenas fue fundada por los **Jonios**.
- Estaba situada en la Península de Ática.
- Es la capital de Grecia y del Ática.

Esparta

Situada en el sur de la Península del Peloponeso. Fue fundada por los Dorios.

LA REINA DE LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS:

Las civilizaciones antiguas, a medida que respondían a los retos que planteaba su entorno físico o que aprovechaban las ventajas naturales, crearon no sólo grandes monumentos físicos, sino un perdurable y sorprendente legado cultural. Mitología y religión, ciencia y tecnología, arte y literatura son parte de este gran legado común a las antiguas civilizaciones orientales: China, India, Mesopotamia, Egipto. Pero el puente entre estos mundos riquísimos y nosotros, herederos de la tradición occidental, son definitivamente los griegos, pueblo al que con razones sobradas denominamos cuna de la cultura y la civilización.

La Grecia continental históricamente estuvo siempre vinculada a Oriente a través de las islas del Egeo. Lo que los griegos llamaban Grecia comprendía las costas de Asia Menor, islas como Chipre, Creta y Rodas. Los pequeños puertos, la compleja orografía, los múltiples valles contribuyeron a formar un pueblo que, si bien giraba en torno al mar, al comercio, se regía por ideas políticas distintas. En Creta, isla situada a 660 km de Egipto, floreció una rica cultura que se beneficiaba del comercio marítimo con Oriente. En la Grecia continental, hacia mediados del segundo milenio a. de C, comienza a forjarse la cultura micénica, comerciante de vino, aceite y piezas cerámicas y que llevó su influencia hasta las costas de España y cuyo poder perduró hasta la llegada, en el siglo X a. de C, de los fenicios. De esta época trata la historia de Troya, ciudad edificada en el estrecho de Dardanelos, y punto clave para el comercio entre el Mediterráneo y el mar Negro. Hacia el siglo XIII a. de C, algunos pueblos indoeuropeos, provenientes de la zona del Danubio, inician una serie de invasiones.

Entre estos se destacaban los aqueos, que se asentaron en Tesalia, absorbieron la cultura micénica e introdujeron la Edad de Hierro. A estos se sumaron los dorios, los jonios y los eolios. Entre el siglo XI y el VIII a. de C, período conocido como edad media griega y otras veces los tiempos oscuros, se formaron los estados griegos, pequeñas comarcas que giraban en torno a unas polis, regida primero como monarquía, luego como una aristocracia y, finalmente, algunos de ellos como democracias, las primeras de la historia. La expansión comercial y el crecimiento demográfico motivaron el establecimiento de colonias tanto en Oriente como en Occidente: los griegos conquistaron el norte del Egeo, el mar Negro, llegaron hasta Crimea y el mar de Asov (al sur de Rusia); en Occidente, conquistaron Sicilia, el sur de Italia, de Francia y costas de España.

Los griegos se llamaban a sí mismos **helenos** y explicaban sus orígenes mediante una genealogía que asociaba a cada familia con héroes de carácter semidivino y con un vasto sistema mitológico. Cada ciudad o región, cada isla, tenía sus héroes locales. Algunos héroes eran famosos por sus hazañas en distintas partes y ello explicaba la consolidación de sistemas religiosos y mitológicos más amplios que recordaban guerras de expansión y conquistas de territorios. Hacia el siglo VII, las pequeñas monarquías comienzan a ser sustituidas por oligarquías aristocráticas. Más algunas de éstas degeneraron en tiranías estimuladas especialmente por su propio poder económico y por el aumento de los esclavos, algunos de ellos campesinos arruinados y sin tierras. Al llegar el siglo VI, uno de los aportes de Solón y con el cual buscaba resolver las graves diferencias de clases fue el fortalecimiento de los oficios.

ATENAS Y ESPARTA: DEMOCRACIA Y MILICIA La necesidad de defenderse obligó a las ciudades estado independientes a formar ligas alrededor de las polis más importantes: Atenas y Esparta. Mientras Atenas se caracterizó por el progreso en las artes y el gran avance económico, Esparta era una potencia militar fundada en el principio central de la disciplina. Atenas, capital del Ática, desarrolló

el modelo de democracia. El gobierno estaba constituido por los arcontes, el Areópago y el consejo de los cuatrocientos. En el Areópago, se juzgaban las causas civiles y militares; los arcontes eran ancianos designados por su conducta irreprochable (ejemplo de la virtud perfecta), encarnación de la aristocracia (gobierno de los mejores). En la democracia ateniense, sólo un diez por ciento de la población tenía derechos civiles y políticos. En el siglo V, Pericles logra darle a la democracia de Atenas un sentido más representativo. Si por un lado los dialectos griegos habían evolucionado hacia una lengua unificada llamada coiné (común), los distintos pueblos griegos habían empezado a unificarse alrededor de un mismo altar: el santuario de Delfos. A esto se sumaban los festivales de origen religioso: los olímpicos, los ístmicos, los pitios y los ñemeos.

El siglo de la democracia ateniense fue el mismo siglo del gran teatro, un período de arte y cultura. La invasión de los persas permitió, por un breve lapso, olvidar las diferencias entre las dos grandes ciudades. La amenaza de los persas fue derrotada en Maratón en el 490 a. de C. Diez años más tarde, un ejército consolidado de atenienses y espartanos derrotó al gran ejército persa en Salamina y en Platea. En el año 431 a. de C. y durante 27 años, las dos ciudades se enfrentaron en la llamada Guerra del Peloponeso, que terminó con la derrota de Atenas. En este siglo V y aprovechando los breves momentos de esplendor, florecieron en Atenas la política, la oratoria, la escultura, la arquitectura y la pintura, el teatro y la música, la filosofía y la política. En la parte alta de la ciudad, en la Acrópolis, se levantó el Partenón, el templo a la diosa tutelar de la ciudad, Atenea; también, se construyó el templo de Poseidón; abajo, se levantó el templo de Apolo y los altares de Dionisio. En adelante, Grecia lucharía contra sus propias contradicciones. La llegada de los macedónicos en el siglo IV y la expansión de Roma en el siglo II a. de C. significarían la expansión de la cultura griega, pero Grecia misma, a pesar de todo, pasaría a ser un territorio romano.

Aun con todo para conocer en profundidad la región debemos hablar sobre algunas de las principales **características de Atenas**, analizando con ello la política, la económica y otros factores importantes de la zona. Las principales características de la Antigua Atenas fueron las siguientes:

- La sociedad griega era bastante desigual, dividiéndose en ciudadanos, que eran los nacidos en la propia poli, los extranjeros que se dedicaban al comercio pero que no podían participar en la vida política, y los esclavos que no tenían derechos y sobre los que se mantenía la sociedad ateniense.
- La agricultura era muy importante, existiendo grandes cultivos que servían para alimentar a la ciudad, siendo el mayor ejemplo la gran planicie de Atenas.
- La mayor fortaleza de Atenas era su comercio, siendo sus ciudadanos los mejores marinos de Grecia, y sus barcos los más preparados y mejor fabricados. Sus principales socios eran los egipcios y los asiáticos, siendo la razón por la que encontramos elementos griegos en zonas tan dispares.
- La educación griega alimentaba tanto el cuerpo como la mente, siendo importante la educación militar, pero también el entendimiento de la política y la filosofía, siendo la razón de que los mayores pensadores de la época fueran atenienses.
- El sistema político de Atenas era una especie de democracia, en la que todos los ciudadanos participaban y donde era común una serie de eventos donde todos tomaban las decisiones importantes para la ciudad.

Introducción y características de la Antigua Esparta:

- Esparta fue una poli griega situada en la zona de Laconia, en la parte de abajo de la Península del Peloponeso. Al contrario que otras polis griegas, la base de la sociedad espartana era la educación militar, siendo los mejores guerreros terrestre de la época.
- Se podría decir que Esparta fue la polis más especial de todas, no teniendo murallas ni acrópolis y basando su vida a todo lo que rodeaba las batallas y la guerra. Todo esto la convirtió en una de las polis más importantes, siendo vitales sus intervenciones en las guerras que los griegos libraban contra otros pueblos como los persas.

Pero no todo en la vida es la formación militar, y es por ello importante conocer datos sobre la sociedad y economía de la cultura espartana. Algunas de las principales características de la cultura espartana son las siguientes:

- Su extraña naturaleza hacía que muchas personas no la consideraran una poli, ya que no tenía ni murallas ni acrópolis, siendo considerada para muchos griegos como una especie de unión de tribus.

- El sistema social y la organización de todo el estado se basaba en la formación militar, convirtiendo a los espartanos en la mayor fuerza guerra terrestre de toda Grecia, razón por la que solían liderar a las demás polis.
- La población espartana se dividía en ciudadanos y no ciudadanos, siendo los primeros los verdaderos espartanos con derechos políticos y que eran los que se formaban en la guerra. Los no ciudadanos se dividían en Periecos e ilotas, siendo los primeros descendientes de los campesinos cercanos de Esparta sin derechos políticos pero que no eran esclavos, y los ilotas los esclavos de los espartanos.
- La educación espartana se llamaba agogé, siendo obligatoria y pública para todos los hijos de los ciudadanos y constando de un gran entrenamiento militar.
- La política espartana se dividía en dos reyes, un senado formado por 28 personas, una asamblea formada por todos los ciudadanos mayores de 30 años y los éforos que eran cinco magistrados elegidos por la Asamblea y cuya función era proteger el orden.

ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO No 2:

Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

ACTIVIDAD No 2

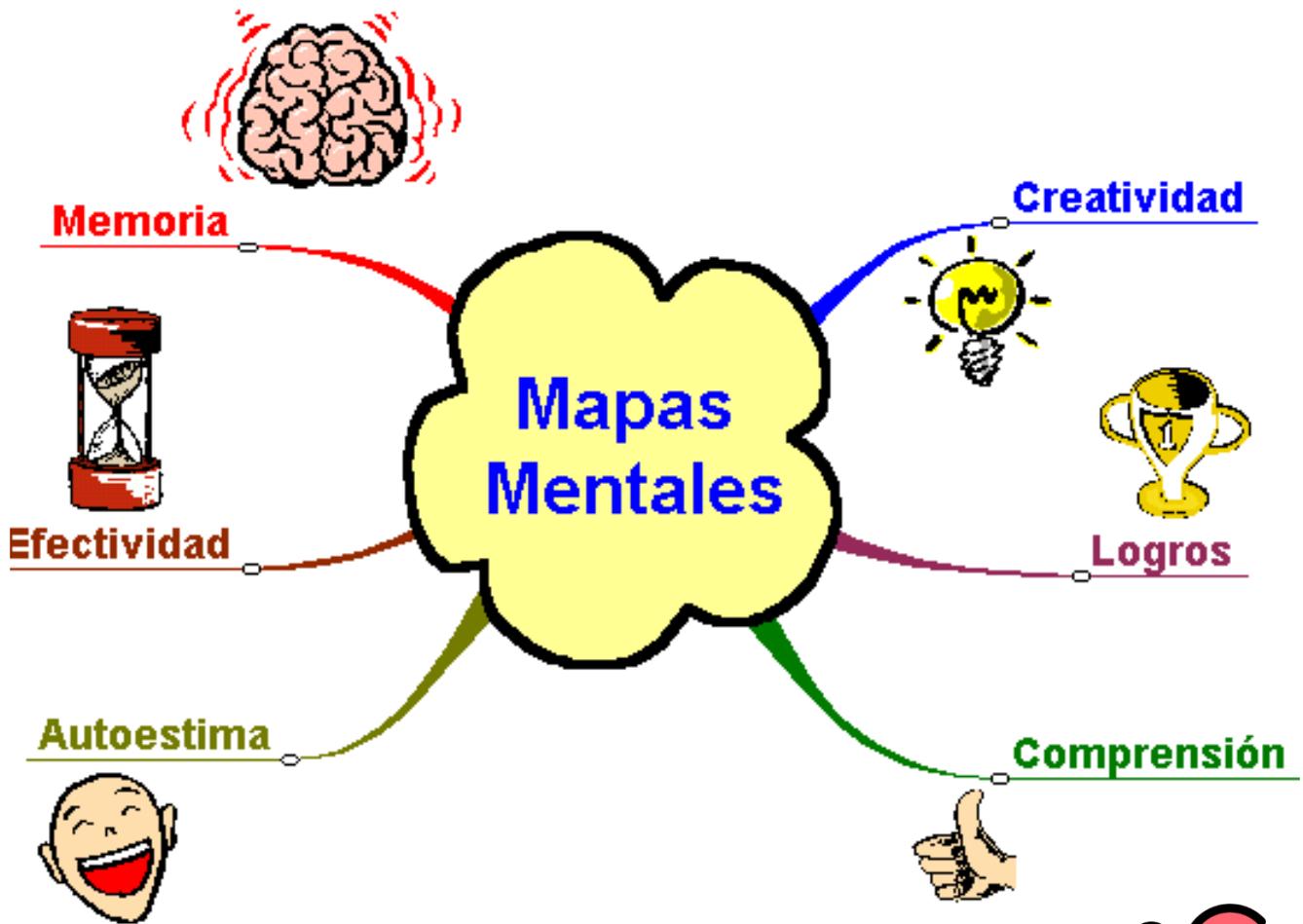
2.1 Después de realizar la lectura de las civilizaciones antiguas Esparta y Atenas realiza un paralelo entre estas dos ciudades:

ATENAS	ESPARTA
GOBIERNO:	GOBIERNO:
POBLACION:	POBLACION:
EDUCACION:	EDUCACION:
ORGANIZACIÓN SOCIAL:	ORGANIZACIÓN SOCIAL:
ECONOMIA:	ECONOMIA:
ILUSTRACIONES:	ILUSTRACIONES:

2.2 Realiza un mapa geográfico y mental donde se ubiquen estas dos civilizaciones. Los mapas mentales explican una temática con dibujos, esquemas mapas gráficos...etc. Ejemplo.



Ejemplo de mapa mental.



DESEMPEÑO No 3:

3. Reconoce las principales características, hechos y acontecimientos de la Ilíada y la Odisea.



MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO No 3: Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

HOMERO Y LOS TIEMPOS DE LA EPOPEYA



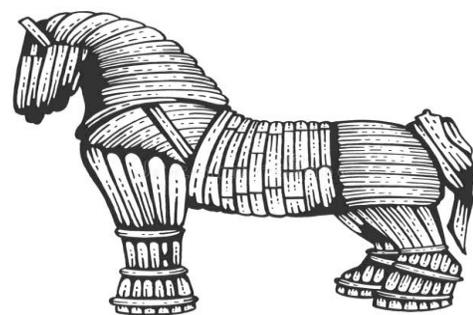
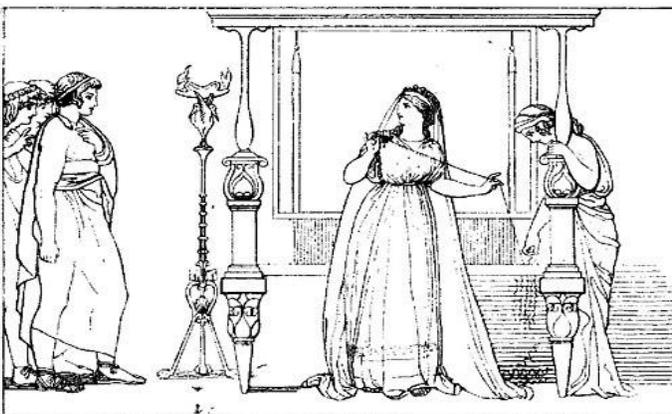
Uno de los episodios de la Odisea, de Homero, es la mejor fuente para saber quiénes eran los aedos, los poetas cortesanos y especializados en contar historias del pasado. La escena tiene lugar en el palacio del rey Alcínoo, en el mítico país de los feacios, a donde llega Ulises. Después de atender al forastero, de cenar y de beber en honor de los dioses, el rey invita al divino poeta para que, acompañado de una cítara, relate historias de héroes famosos o los amores de los dioses. El poeta narra entonces la bella historia de Ares y Afrodita.

Después de esto, el rey pide a sus danzantes cortesanos que bailen, invita a libar por los dioses y, sólo entonces, pide a Ulises que narre sus aventuras. Hacia el siglo IX a. de C, había en Grecia una tradición de poetas, portadores de una riquísima tradición oral. Estos cantores llamados luego rapsodas (que en griego quiere decir "tejedores de cantos") relataban historias de los tiempos antiguos, de las épocas en que Creta y Micenas enfrentaron la llegada de los pueblos invasores del norte.

Estas vastas tradiciones que se unían en torno a héroes comunes como Hércules, Jasón, Teseo, Cadmo, o a sagas completas como la guerra de Troya, se transmitían oralmente, se grababan en los frisos de los templos o se pintaban en las bellísimas ánforas. Pero el legado más claro de estos tiempos heroicos son definitivamente los dos poemas atribuidos a Homero, y cuya escritura debe mucho al contacto entre griegos y fenicios, pueblo de comerciantes que desarrolló el alfabeto silábico. Aunque se ha discutido desde la Antigüedad su misma existencia, Homero nos es presentado como un poeta ciego —algunas biografías apócrifas nos dicen que no siempre debió serlo, que debió viajar por el mundo y haber conocido las batallas y el amor, según se deduce de su propia obra—, conocedor de los más altos ideales de la moral guerrera y cortesana de aquellos pequeños estados aristocráticos. Los personajes homéricos encarnaron para los griegos los más altos ideales de la virtud (arete) y el honor, dignos en la paz y en la guerra.

Como rapsoda, conocía los hábitos de las cortes principescas, los rituales religiosos y los secretos mejor guardados por los avezados marineros griegos, los de las rutas hacia los países del ámbar o las columnas de Hércules. Se cuenta que siete ciudades, entre ellas Esmirna y Quíos, se disputan su lugar de nacimiento; que conocía las ciudades de Asia y su cultura. Otros afirman que Homero es sólo una leyenda y que su ceguera es un símbolo de su sabiduría, como sucede con otros personajes de la mitología griega. Una de las preguntas más frecuentes sobre Homero es si la Ilíada y la Odisea son obras de un mismo autor, especialmente, atendiendo al hecho de que la primera describe en esencia un pueblo guerrero y bárbaro, cuyos principios se fundaban en la fama perdurable que podrían obtener si llegaban a una ciudad, quemaban sus templos, violaban sus mujeres y tomaban como esclavos a los sobrevivientes; la segunda, en contraste, describe tiempos de paz, hombres sabios que escuchan las viejas historias después de celebrar grandes convites.

Los héroes de la Ilíada. La Ilíada es el más famoso de todos los poemas épicos, es decir, de todos aquellos poemas que han sido convertidos en símbolo de un pueblo, de su origen, de sus valores básicos. El poema gira en torno a la legendaria ciudad de Troya, llamada también Ilión, ciudad que existió realmente y que se ubicaba al norte del Egeo como puerto comercial y de control estratégico. Según la historia legendaria, varias razones llevaron a los griegos a combatir en las orillas de la ciudad.



CARACTERÍSTICAS DEL ENSAYO

Posee un orden o estructura libre, la extensión generalmente es breve, puede abarcar cualquier temática, el lenguaje está entre lo científico y lo poético, se evidencia la subjetividad del autor en el desarrollo del tema, adquiere matices poéticos, satíricos, didácticos o filosóficos. No expone de forma unipersonal una temática, sino que reflexiona junto con el lector sobre ella. El desarrollo es ameno y

dialogado. No requiere un lector especializado. Su objetivo, más que imponer ideas, es plantearlas y señalar posibilidades. Finalmente, una de las características más relevantes del ensayo es poseer una estructura argumentativa. Esto quiere decir que en él es posible encontrar hechos problemáticos, objetos de reflexión, preguntas o interrogantes, hipótesis o ideas para sustentar y argumentos. Si bien, el poseer una estructura argumentativa no es la única característica que lo define (ya mencionamos algunas otras), es la que requiere más trabajo y dedicación, pues de ella depende la unidad de las ideas y, en general, del ensayo.



ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO No 3:

Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

ACTIVIDAD No 3: LA ILIADA

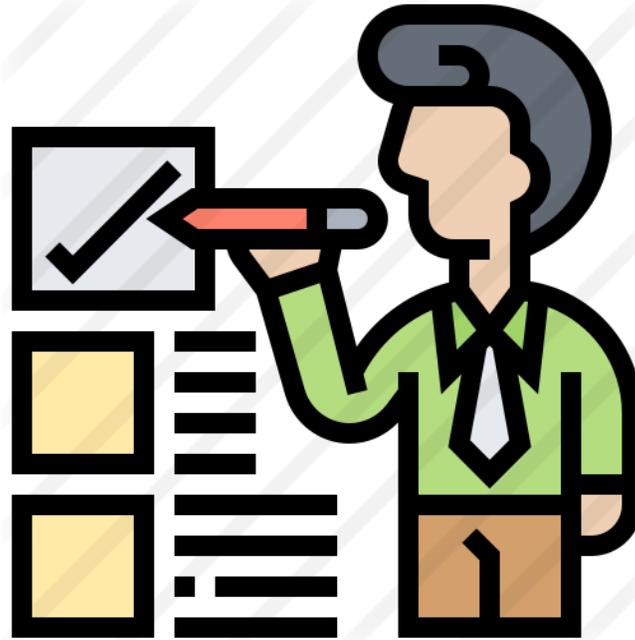
3.1 Ver los videos acerca de La Iliada versus Troya y luego hacer un resumen:



Teniendo en cuenta:

Breve Resumen:	Ilustración:
Dioses que intervienen:	
Aquiles:	

¡EVALUA CÓMO VA TU APRENDIZAJE!



HETEROEVALUACIÓN: Pide a tu maestro la nota obtenida en cada una de las actividades realizadas, para que conozcas tus fortalezas y debilidades a tiempo, y puedas ponerte al día con cada uno de tus compromisos académicos. Recuerda que pueden ser trabajos escritos, exposiciones, trabajos de grupo, participación en clase, evaluaciones, sustentaciones, proyecto luna, entre otras.

 FECHA	ACTIVIDAD 		 NOTA
VALORACIÓN FINAL			

AUTOEVALUACIÓN: Realiza el siguiente ejercicio de manera consciente para que revises cómo te fue en tu proceso de aprendizaje e identifiques aquello que es necesario mejorar. Para ello marca con una X la casilla correspondiente y luego define tu nota.

	 Escribe la nota que mereces.	 SUPERIOR 4.6 – 5.0	 ALTO 4.0 – 4.5	 BASICO 3.0 – 3.9	 BAJO 1.0 – 2.9
Asistí puntualmente a todas las clases.					
Presenté y desarrollé mi módulo completo.					
Realice trabajo escrito con calidad.					
Aporto a los trabajos de grupo.					
Participo en todas las clases.					
Preparé y sustenté mis evaluaciones.					
Asumí una actitud respetuosa con todos.					
Participo en Proyecto Luna.					

DESEMPEÑO No 4:

4. Reconoce características del cómic, la música, la publicidad y el cine en la elaboración de su Bitácora como trabajo de grado.

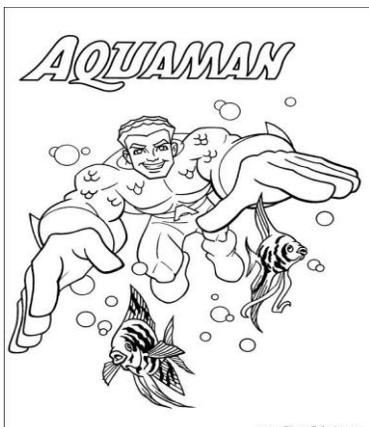


MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO No 4:

Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

¿Qué es el comic?

El cómic consiste en la narración de una sucesión de ilustraciones que se completan con un texto escrito. También hay historietas mudas sin texto.



¿Cine y publicidad funcionan?

-La publicidad y el cine se ayudan mutuamente.

-Son dos herramientas muy poderosas que cuando se combinan tienen un potencial enorme que permite obtener resultados muy favorables la mayoría de las veces.

-El cine no se asocia a ninguna ideología política ni provoca rechazo por ese motivo; los anuncios del cine son visualizados independientemente de la ideología.

La música en el cine.



En relación con su origen:	<ul style="list-style-type: none"> • Preexistente: que se compuso antes de la película. • Original: que se compuso específicamente para la película
En relación con el espectador, puede ser:	<ul style="list-style-type: none"> • Emocional: que transmite emoción. • Intelectual: que transmite información.
En relación con la vinculación:	<ul style="list-style-type: none"> • Integrada: donde la escena se explica por la música y viceversa. • No integrada: donde apenas pasaría nada si la música no estuviera en la escena.
En relación con el número:	<ul style="list-style-type: none"> • Repetida: pues aparece más de una vez y a lo largo del filme su significado es el mismo. • Variada: ya que no se repite y a lo largo del filme su significado es el mismo. • Repercutada: pues se repite, aunque, durante el filme, su significado no es igual, sino que va cambiando.

ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO No 4:

Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

4.1- Averiguar cuáles son las clases de Cómic y hacer una pequeña descripción de cada uno en el cuaderno o hojas cuadrículadas.

- LA HISTORIETA CÓMICA O **CÓMIC** HUMORÍSTICO.
- LA HISTORIETA O **CÓMIC** BÉLICO.
- LA HISTORIETA O **CÓMIC** ROMÁNTICO O SENTIMENTAL.
- LA HISTORIETA O **CÓMIC** COSTUMBRISTA.
- LA HISTORIETA O **CÓMIC** DE AVENTURAS.
- LA HISTORIETA O **CÓMIC** FANTÁSTICO.

-Luego Hacer tres ejemplos dibujados en una hoja blanca.



4.2- Describir una película con texto y dibujos que haya partido del cómic.

(Superman, Mujer Maravilla, Batman, Acu aman.). En una hoja blanca. Revisa este ejemplo.



La primera película de Superman, un superhéroe de cómics estadounidense en publicaciones de DC Comics ha aparecido desde su creación. En 1973 el productor Alexander Salkind fue convencido por su hijo Ilya Salkind, para adquirir los derechos cinematográficos de Superman a la compañía Time Warner, propietaria ya en ese año de DC Comics y por tanto del personaje, para llevar a cabo una nueva película más acorde a aquella época; poco tiempo después en 1977 se daría una sonada revolución en el campo de los efectos especiales gracias a Star Wars de George Lucas.

4.3- Escribir en el grafico por qué es Importante en el cine la publicidad y la música.

DESEMPEÑO No 5:



5. Identifica el concepto de la reseña bibliográfica y los pasos para hacer una Bitácora.

MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO No 5:

Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

BITACORA: TRABAJO DE GRADO

La bitácora es una presentación en forma de trabajo escrito que se hace sobre un libro, una película o sobre un tema determinado.

Extraordinario



Para hacer la Bitácora elijo el material que quiera y mucha creatividad.

PARTES DE UNA BITACORA

Portada, Introducción, Justificación, Objetivos y Reseña Bibliográfica.

ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO No 5:

Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.



ACTIVIDAD No 5

5.1 Ver la película. Aquí te dejo el tráiler.

5.2 Luego de ver la película en el material que escojan hacer la Portada, Introducción, Justificación y Objetivos.

Así:

INSTITUTO TECNICO PILOTO
SEDE A J.N.

ESPAÑOL

Extraordinario

Docente: Jacqueline Rodríguez

Estudiante: _____

Curso: 60__

PORTADA

INTRODUCCION

Esta Bitácora trata de una película que habla de

INTRODUCCION

JUSTIFICACION

Esta Bitácora la hago porque quiero comprender...

y porque quiero graduarme para ...

OBJETIVOS

-Analizar...

-Comprender...

-Narrar...

DESEMPEÑO No 6:

6. Desarrollar habilidades para presentar una Bitácora sobre una película de manera creativa.



MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO No 6:

Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

RESEÑA BIBLIOGRAFICA

La reseña es un informe bibliográfico. En principio podemos distinguir entre reseña descriptiva y crítica. La descripción, sin embargo, implica una especie de crítica porque el reseñador selecciona algunos aspectos de la obra, positivos o negativos, en lugar de otros. La crítica, por su parte, implica un trabajo de descripción.”

“El reseñador no asume la responsabilidad de la valoración de la obra, solamente caracteriza a la reseña crítica, de la cual puede ser objetiva o subjetiva. El reseñador evalúa la obra de acuerdo con valores, normas y procedimientos que permitirán compararla racionalmente con otros textos”.

Una reseña Bibliográfica tiene los siguientes pasos:

1. **Datos del Autor:** Escribo los acontecimientos más importantes en torno a su obra o película: Cuando la escribió, porque la escribió, si es de la vida real.
2. **Argumento:** Resumen de la Obra. Aquí escribes el resumen de la película con tus propias palabras, no es copiar.
3. **Marco:** Contexto histórico, social, económico, familiar. Debo decir en este punto de qué época es si es actual o de la época antigua, la familia a que estrato social pertenece, si son estudiados, tienen empresas, etc.
4. **Personajes:** Su papel en la obra. Ejemplo:
5. **Ensayos Argumentativos:** Se habla de los temas más importantes.
6. **Opinión personal:** Lo que cada uno opina de la película.
7. **Conclusiones:** Lo que se aprendió de la película.
8. **Recomendaciones:** ¿A quién le recomendaríamos la película y por qué?
9. **bibliografía:** Dé dónde se sacó la información.

ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO No 6:

Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

ACTIVIDAD NO 6

RESEÑA BIBLIOGRAFICA:

1. **DATOS DEL AUTOR:** Esta película fue dirigida por Andrew Levitas quien...
2. **Argumento:** Esta película narra la vida de un personaje llamado
3. **MARCO:** Es una película de un estrato socioeconómico, medio muy religioso...
4. **PERSONAJES:**



Auggie Pullman



Padres

5. ENSAYOS ARGUMENTATIVOS: Ejemplo.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> -El Bulín -Acoso escolar -Problemas sociales en el colegio o la universidad. |
|--|

Otros temas son: Enfermedades Congénitas, problemas escolares...

6. **OPINION OERSONAL:** Mi opinión frente a esta película es...
7. **CONCLUSIONES:** Lo que aprendí de la película fue...
 -
 -
 -
8. **RECOMENDACIONES:** Yo recomendaría que esta película se presentara a...
 -
 -
 -
9. **BIBLIOGRAFIA:** La información la saque de...

¡EVALUA CÓMO VA TU APRENDIZAJE!



HETEROEVALUACIÓN: Pide a tu maestro la nota obtenida en cada una de las actividades realizadas, para que conozcas tus fortalezas y debilidades a tiempo, y puedas ponerte al día con cada uno de tus compromisos académicos. Recuerda que pueden ser trabajos escritos, exposiciones, trabajos de grupo, participación en clase, evaluaciones, sustentaciones, proyecto luna, entre otras.

 FECHA	ACTIVIDAD 		 NOTA
VALORACIÓN FINAL			

AUTOEVALUACIÓN: Realiza el siguiente ejercicio de manera consciente para que revises cómo te fue en tu proceso de aprendizaje e identifiques aquello que es necesario mejorar. Para ello marca con una X la casilla correspondiente y luego defina tu nota.

	 Escribe la nota que mereces.	 SUPERIOR 4.6 – 5.0	 ALTO 4.0 – 4.5	 BASICO 3.0 – 3.9	 BAJO 1.0 – 2.9
Asistí puntualmente a todas las clases.					
Presenté y desarrollé mi módulo completo.					
Realice trabajo escrito con calidad.					
Aporto a los trabajos de grupo.					
Participo en todas las clases.					
Preparé y sustenté mis evaluaciones.					
Asumí una actitud respetuosa con todos.					
Participo en Proyecto Luna.					