

PLAN DE MEJORAMIENTO DE TERCER PERIODO

ASIGNATURA	LECTOESCRITURA			GRADO	601/602/603/604
DOCENTE	JHONATAN VANEGAS HERNÁNDEZ			PERIODO	III
SEDE	A	JORNADA	TARDE	FECHA	7 de nov. de 23

DESEMPEÑOS

1. Comprende los elementos básicos de la narración mediante el plan lector.
2. Analiza distintos tipos de texto conforme a pautas creativas y de composición narrativa.
3. Lee en voz alta conforme a condiciones como tono, expresión y ortografía.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Presentar el cuaderno de LECTOESCRITURA con todos los apuntes, actividades y tareas realizadas durante el tercer periodo.
2. Desarrollar la guía adjunta sobre los temas vistos en tercer periodo.
3. Repasar todos los temas vistos durante el tercer periodo (evaluación escrita).

CRITERIOS PARA LA PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. El presente plan de mejoramiento debe entregarse impreso en una **carpeta de presentación blanca tamaño carta**; las respuestas o el desarrollo de la actividad, deben presentarse en hojas cuadrículadas tamaño carta, con la letra del estudiante; todo el trabajo debe estar debidamente legajado o grapado.
2. Si el trabajo no cuenta con una presentación adecuada (formato, ortografía, letra legible y desarrollo total del trabajo) **el estudiante no podrá presentar la sustentación de los temas vistos en clase.**
3. El estudiante deberá asistir puntualmente a la entrega y la sustentación del plan de mejoramiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. El **30 %** del plan de mejoramiento corresponde a la elaboración adecuada del trabajo escrito y el **70%** restante, a la sustentación apropiada de éste.
2. El trabajo debe presentarse únicamente en las fechas estipuladas por la institución.
3. El estudiante deberá sustentar claramente cada tema visto en la asignatura por medio de su trabajo y una evaluación escrita.

FECHA DE SUSTENTACIÓN

DEL 16 AL 20 DE NOVIEMBRE

COMPRESIÓN LECTORA

1. Lea atentamente los siguientes relatos
 - Subraye por lo menos veinte palabras desconocidas de cada relato
 - Elabore un cuestionario de veinte preguntas sobre los dos relatos leídos
 - Elabore dos collages sobre los dos relatos leídos
2. En un pliego de cartulina, elaborar una exposición sobre los dos relatos. La exposición debe tener:
 - Dos cuadros de análisis (ver ejemplo)
 - Dos dibujos o representaciones sobre los relatos leídos. Los dibujos deben elaborarse a lápiz y colores. Deben ser dibujos grandes y creativos.
3. Repasar para la evaluación sobre el libro leído en clase *Historias de salón* de Fernando Cely Herrán

EL HOMBRE QUE RIÑE CON LOS GATOS

Mark Twain

A falta de otra cosa, contamos una vez en nuestro periódico la aventura de un desgraciado que, según nuestro relato, para poner término al infernal estrépito de unos gatos enamorados, se había encaramado en camisa en el tejado la noche del 31 de diciembre, provisto de zapatos viejos a guisa de proyectiles. Después de haber continuado la caza airadamente sobre siete u ocho tejados, el hombre se había resbalado por un tragaluz y había caído en una habitación desconocida, de la que escapó perseguido por un hombre espantado, teniendo que ocultarse tras una chimenea y esperar el alba tiritando, con miedo de que la policía lo descubriese y le descerrajase un tiro. El episodio era pura invención, y al héroe se le había dado un nombre cualquiera muy común: el de Smith; pero una semana después, entró en la redacción un anciano caballero, en cuya fisonomía se pintaba formidable ingenuidad. Se llamaba Smith, vivía en una casa como la descrita en el cuento, y venía a declarar que la anécdota era completamente falsa y extremadamente ofensiva para él.

-Cuide mucho, querido señor -le dijimos, mirándolo fríamente- cuide mucho cómo habla. Conocemos a fondo todas las circunstancias del hecho. ¿Querría usted negar, acaso, que ha andado a zapatazos con aquellos gatos?

-¡Nunca! ¡Nunca! -exclamó Smith-. En mi vida he estado sobre ningún tejado en camisa.

-Y nadie ha dicho que usted haya estado. ¿Quién diablo ha oído hablar nunca de tejados en camisa? Sería un tejado muy raro, por cierto.

-Quiero decir -replicó Smith- que no es verdad que yo haya saltado de la cama en camisa.

-Tampoco encontrará usted eso en el periódico. ¿Dónde hay camas en camisa

-¡Pardiez! -objetó Smith-. Lo que quiero decir es que nunca he pegado a los gatos en camisa.

-Y se comprende, querido señor. Y ¡ojalá no tenga usted nunca que tratar con gatos en camisa, ni siquiera en pantalones!

-Pero, ¡por Dios! -imploró Smith, esforzándose por permanecer tranquilo-. Ustedes han escrito que yo he salido al tejado con mi camisa solamente para espantar a los gatos.

-Dispense usted. Nosotros no hemos dicho que usted se haya puesto la camisa solamente con ese objeto, ni menos nos hemos metido en si la camisa era o no la suya. Por lo que sabemos de ella, podría ser hasta la camisa de Mahoma.

-Pero si, según ustedes, yo he puesto en fuga a los gatos con zapatos viejos.

-Nosotros no hemos hablado de gatos con zapatos.

-¡No quieren entenderme! -aulló Smith, exasperado-. Nunca jamás he tenido que hacer con gatos en los tejados, ni he tirado zapatos en camisa.

-Señor Smith, ¡seamos formales! Si puede usted indicar un párrafo del periódico en que se le acuse de poner camisas a los zapatos para tirarlas a los gatos, estamos prontos a escribir una apología de cuatro columnas, y además, cuando muera, le haremos un monumento. Usted no puede ser capaz de semejantes extravagancias... ¡Oh, no!

-¡Dios los maldiga! -rugió Smith-. Yo le digo que todo el maldito relato de la caza gatuna y del tirar zapatos, y del quedarme en el tejado pegado a la chimenea para estar caliente, es una calumnia descarada.

-¿Y para qué pegarse a la chimenea sino para calentarse?

-Yo no me he pegado a la chimenea. Yo no he visto acabar el año sobre el tejado, pegado a la chimenea.

-Pero vea usted, señor Smith, vea usted. ¿Cuándo hemos dicho nosotros que el año haya concluido sobre el tejado pegado a la chimenea? Usted desvaría, señor Smith.

-¡Basta! ¡Lo veremos! -gritó Smith, furibundo-. ¡Yo no he tirado zapatos! ¡Nada es verdad! ¡Toda la noche he estado en la cama! ¡Quiero una rectificación! ¡Quiero una rectificación... sí. los acuso de libelistas! ¡Los

de las siguientes afirmaciones en estas columnas, la retractamos y la declaramos inexacta. Que un hombre llamado Smith, y que vive en la calle X, tenga un tejado en camisa; que el llamado Smith tenga la costumbre de hacer frente a legiones enteras de gatos en camisa, y los desafíe y combata; que vista los zapatos con camisas; que haya visto al año último espirar adosado a una chimenea; que haya encontrado gatos en zapatos; que acostumbre a tirar tragaluces por el aire; que se haya puesto la camisa propia para combatir a los gatos, o haya hecho otra cosa durante los últimos seis meses que dormir como un lirón, excepto una noche en que le pareció sentir ladrones en casa y mandó a su encuentro a su mujer, armada con el asador, mientras él se echaba a temblar y ponía las sábanas sobre la cabeza.

ALGO MUY GRAVE VA A SUCEDER EN ESTE PUEBLO

Gabriel García Márquez

Nota: En un congreso de escritores, al hablar sobre la diferencia entre contar un cuento o escribirlo, García Márquez contó lo que sigue, "Para que vean después cómo cambia cuando lo escriba".

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

-No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

-Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

-Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

-Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

-¿Y por qué es un tonto?

-Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

-No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

-Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega-: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

-Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

-Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

-¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

-¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

-Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

-Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

-Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

-Hay un pajarito en la plaza

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

-Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

-Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

-Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el

-Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

CUADRO DE ANÁLISIS

CATEGORIAS	EXPLICACION
SÍNTESIS	Escoger del relato leído, el párrafo que explique o resuma todo el texto y transcribirlo en este espacio.
PERSONAJE PRINCIPAL	Identificar al personaje principal y describir sus rasgos físicos, su manera de ser y pensar...
PERSONAJES SECUNDARIOS	Identificar a todos los personajes secundarios y describir sus rasgos físicos, sus formas de ser y pensar.
ESPACIOS, ESCENARIOS Y AMBIENTES	Identificar y describir los lugares que se presentan en el cuento y los ambientes que provoca (tristeza, alegría, incertidumbre...)
REFLEXIÓN DEL AUTOR	Escoger del relato leído, un párrafo en donde el narrador reflexione sobre la historia que cuenta y explicarlo.
REFLEXIÓN DEL ESTUDIANTE	Reflexionar en mínimo diez renglones sobre el relato leído.
ARGUMENTO	Explique en máximo cinco renglones, de qué trata el relato.