

PLAN DE MEJORAMIENTO DE TERCER PERIODO

ASIGNATURA	LECTOESCRITURA			GRADO	901 Y 902
DOCENTE	JHONATAN VANEGAS HERNÁNDEZ			PERIODO	III
SEDE	A	JORNADA	TARDE	FECHA	7 de nov. de 23

DESEMPEÑOS

1. Comprende las características fundamentales de la narrativa moderna.
2. Elabora distintos tipos de texto a partir de reglas ortográficas, gramaticales y estéticas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Presentar el cuaderno de español con todos los apuntes, actividades y tareas realizadas durante el tercer periodo.
2. Desarrollar la guía adjunta sobre los temas vistos en tercer periodo.
3. Repasar todos los temas vistos durante el tercer periodo (evaluación escrita).

CRITERIOS PARA LA PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. El presente plan de mejoramiento debe entregarse impreso en una **carpeta de presentación blanca tamaño carta**; las respuestas o el desarrollo de la actividad, deben presentarse en hojas cuadrículadas tamaño carta, con la letra del estudiante; todo el trabajo debe estar debidamente legajado o grapado.
2. Si el trabajo no cuenta con una presentación adecuada (formato, ortografía, letra legible y desarrollo total del trabajo) **el estudiante no podrá presentar la sustentación de los temas vistos en clase.**
3. El estudiante deberá asistir puntualmente a la entrega y la sustentación del plan de mejoramiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. El **30 %** del plan de mejoramiento corresponde a la elaboración adecuada del trabajo escrito y el **70%** restante, a la sustentación apropiada de éste.
2. El trabajo debe presentarse únicamente en las fechas estipuladas por la institución.
3. El estudiante deberá sustentar claramente cada tema visto en la asignatura por medio de su trabajo y una evaluación escrita.

FECHA DE SUSTENTACIÓN

DEL 16 AL 20 DE NOVIEMBRE

Estudiante: para el desarrollo de la presente guía, es fundamental tener en cuenta los apuntes del cuaderno desarrollados en tercer periodo.

1. Lea atentamente los siguientes textos.

CARACTERÍSTICAS DEL MICRO RELATO

1. DEFINICIÓN
Es una brevísima construcción narrativa, muchas veces de un solo párrafo. No es el resumen de un cuento más largo, tampoco es una anécdota ni una ocurrencia, sino un relato esencial cuyo objetivo es contar un cambio y a veces resolver el conflicto que se plantea en las primeras líneas. A este género también se le conoce como microrrelato, minificción y minicuento. Aunque es breve, el microcuento es exigente con el lector, ya que para comprenderlo y disfrutarlo el lector necesita saber y meditar mucho.
2. ORIGEN
Textos breves de carácter narrativo han existido siempre desde la Antigüedad: fábulas, parábolas, ejemplarios medievales, etc. Pero es a mediados del siglo XX cuando el microcuento surge como género literario y se hace enormemente popular en Hispanoamérica. En la modernidad, el arte presenta una inclinación a eliminar la redundancia, rechazar la ornamentación y privilegiar la brevedad. Entre los precursores y propulsores del microcuento están Rubén Darío (cubano), Julio Torri (mexicano) y Leopoldo Lugones (argentino).
3. CARACTERÍSTICAS
3.1 Son breves
La característica más sobresaliente del microcuento es su brevedad. Aunque su extensión no es fija y “brevedad” es un término relativo, por lo general, los microcuentos pueden consistir en 2 páginas, 1 página, 1 párrafo, o incluso, unas líneas.
3.2 Son textos narrativos
El microcuento debe contar una historia. No es algo general, sino específico. No es como los refranes “Más vale pájaro en mano que cien volando” o “Camarón que se duerme se lo lleva la corriente”. El microcuento debe contar una historia “Había una vez un camarón que se durmió...”.
El siguiente cuento es ejemplo de brevedad extrema y también de narratividad , ya que cuenta una historia. Cuento de arena (Jairo Anibal Niño, Colombiano) Un día la ciudad desapareció. De cara al desierto y con los pies hundidos en la arena, todos comprendieron que durante treinta largos años habían estado viviendo en un espejismo.
3.3 Experimentación y juego de palabras
El autor del microcuento a veces experimenta o juega con el lenguaje y los tipos de texto. Ejemplo: Noción del tiempo (Jean Yévenes, Chileno) Me levanto lunes mandando un correo, luego me lavo los dientes con martes contestando el teléfono, entonces tomo desayuno a las miércoles junto con el cliente y llego jueves a la reunión todo atrasado, mientras que trabajo y trabajo hasta que salgo a las viernes para poder descansar y por fin ver televisión solo un sábado antes de acostarme en mi domingo después de poner el despertador para mañana. ¡Qué rápido pasa la semana!
3.4 Intertextualidad
Los microcuentos, muchas veces, se relacionan con otros textos literarios o no literarios por medio de la alusión, la parodia, la continuación, la inversión, el pastiche, el <i>spin off</i> . Ejemplo: Para mirarte mejor (Juan Armando Epple, Chileno) Aunque te aceche con las mismas ansias, rondando siempre tu esquina, hoy no podríamos reconocernos como antes. Tú ya no usas esa capita roja que causaba revuelos cuando pasabas por la feria del Parque Forestal, hojeando libros o admirando cuadros, y yo no me atrevo ni a sonreírte, con esta boca desdentada.
3.5 Final sorpresivo
El final muchas veces es abrupto e impredecible, cambiando o revelando un nuevo sentido del texto. En otros casos, el final queda abierto a múltiples interpretaciones.
Llamada de emergencia (Anónimo)

Aunque no presentan las características del chiste, los microcuentos pueden contener un toque de humor (aspecto cómico), ironía (burla disimulada) o incluso sarcasmo (burla mordaz y cruel).

El bastón (Anónimo)

Lo seguía usando a pesar de que ya se encontraba totalmente recuperado de su rodilla, porque según él: "Con esto me obedecen más los nietos".

INSTRUCCIONES PARA LLORAR

Julio Cortázar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños lloraran con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

EJEMPLOS SOBRE CÓMO TENER MIEDO

Julio Cortázar

- En un pueblo de Escocia venden libros con una página en blanco perdida en algún lugar del volumen. Si un lector desemboca en esa página al dar las tres de la tarde, muere.
- Se sabe de un viajante de comercio a quien le empezó a doler la muñeca izquierda, justamente debajo del reloj pulsera. Al arrancarse el reloj, saltó la sangre: la herida mostraba la huella de unos dientes muy finos.
- El médico termina de examinarnos y nos tranquiliza. Su voz grave y cordial precede los medicamentos cuya receta escribe ahora, sentado ante su mesa. De cuando en cuando alza la cabeza y sonríe, alentándonos. No es de cuidado, en una semana estaremos bien. Nos arrellanamos en nuestro sillón, felices, y miramos distraídamente en torno. De pronto, en la penumbra debajo de la mesa vemos las piernas del médico. Se ha subido los pantalones hasta los muslos, y tiene medias de mujer.

- 2. A partir del anterior cuadro (características del micro relato) explique las características de los relatos de Julio Cortázar.**
- 3. Dibuje, en cinco pasos, las instrucciones para llorar de Julio Cortázar.**
- 4. Con base a los ejemplos sobre como tener miedo de Cortázar, invente un minicuento para cada ejemplo. Los relatos inventados, deben respetar la temática y el tono del relato, es decir, el miedo y el suspenso. (cada minicuento debe tener mínimo diez renglones de extensión).**
- 5. Invente y escriba las siguientes instrucciones y ejemplos (cada instrucción y ejemplo debe tener mínimo diez renglones de extensión).**
 - Instrucciones para bailar un vallenato en Noruega.
 - Instrucciones para saltar un charco de agua.
 - Ejemplos sobre cómo tener pesadillas.
 - Ejemplos sobre cómo bostezar.